الكواكب

العدد ٨٠٥ - ٣ يناير ١٩٦٧ - ٤٠ مليما

- لماذا غضبت أم كلثوم من آمال فهمي؟
- صورة الأسبوع .. "أسامة يوسف"
- عبد الحليم حافظ يتحدث إلى "الكواكب"
- فاتن تفتح "دكانا" في باريس!



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

● اعتقد ان الشبان قد سئموا افلام الجنس .. على الاقل لانهم الان يعرفون كل شيء عنه!
امانويل ريفا

● احب الاصوات الى .. صوت الرعد!
برناديت لافون
(نجمة فرنسية جديدة)

● لا احب الذين يتكلمون اثناء مقاطعتي لهم
زازا جيبور

● مدير دعايتي الجديد رائع.. تعاقدت معه منذ شهر واحد فقط.. وحتى الآن زوجني ثلاث مرات وطلقني اربع مرات .. واحرق بيتي مرتين .. وجعل اللصوص يسطون على جواهري خمس مرات .. ورجال العصابات يخطفون اثنين من اطفالي!
ستيللا ستيفنز

زازا جابور

انيتا اكبرج

● الرجل الذي يضرب امرأة عندما يختلف معها ... يحبها اكثر من ذلك الذي يترك لها البيت .. انها عاطفة حقيقية تلك التي تدفع الرجل الى ان يعمل شيئا المفروض الا يفعله!
زازا جيبور

● يخطيء الفنان الذي يتزوج.. فالزواج قيد كبير والفنان يكره القيود .. وقد ارتكبت انا تلك الغلطة مرة ولكنها لن تتكرر
ستيفن بويد

● «انيتا ايكبرج» في المايوه البكيني تدفعنا الى التساؤل .. لماذا يسمونها جبل الثلج .. مع ان جبل الثلج يخفي اكثر اجزائه خطورة!

الصنداي ميرور

صورة الأسبوع

«ماريلو تولو» نجمة ايطالية جديدة .. ارتبط اسمها باسم «دون الفونسو» احد المطالبين بعرش اسبانيا .. ويعمل الان خبيرا ماليا في احد البنوك .. قيل ان الجنرال «فرانكو» يطمع في تزويج ابنته الصغرى من دون الفونسو لتصبح فيما بعد ملكة اسبانيا .. ولكن قيل ايضا ان دون الفونسو صرح بان «ماريلو» .. اهم عنده من العرش



برقيات ضاحكة

● «ڤاڤيد نيفن» مبسوط جدا لان اجره عن دوره في فيلم «كازينو رويال» وصل الى نصف مليون دولار .. حدث هذا صدفة اذ تعطل تصوير الفيلم بضعة اشهر قبض عنها «نيفن» اجرا اضافيا هو الذي اوصله الى نصف المليون!



جينا لولو

● «ريتشارد هاريس» يعلق في غرفته بالاستوديو احد اكياس اللكم .. ليفرغ فيه ثورة اعصابه من وقت لآخر.. منذ شهر رفعت عليه زوجته قضية طلاق لانه يضربها!

● جينا لولو بريجيدا» في زيارتها الاخيرة لاحد الاطباء .. عندما سألته: هل اخلع ثيابي يا دكتور؟ ردعليها قائلا: لاداعي لهذا .. فقد شاهدتك في فيلمك الاخير!

● «ميكل كين» رفض عرضا من احد محال الازياء الكبرى في نيويورك للعمل كـ «مانيكان» .. لملابس الرجال بالطبع!

● عدد كبير من نجوم هوليوود القدامى في طريقهم الى الشاشة مرة ثانية .. من هؤلاء: «جريرجارسون» في فيلم اسمه «اسعد مليونير» . و «بوريس كارلوف في فيلم اسمه «حفلة المسيح المجنون» .. وان سوزرن في فيلم اسمه «شوباسكو» .. وفي افلام اخرى كل من «ريتشارد ايجان» .. و «برستون فوستر» .. و «دافيد بريان» و «جورج نادر» .. و «جوزيف كوتن» .. و «جوان كراوفورد» ..و «بيروس كابون» .. و «هوارد كيل» ..و «فرجينيا مايو» .. و «ايفون دي كارلو» ..

بدون تعليق

● سوف تشاهد قصة تولستوى الخالدة «آنا كارنينا» مرة اخرى على الشاشة..في اخراج سوفييتي ..بطولة «تاتيانا ساموبلوفا» ويخرج «كاكويانيس» ـ الذي اشتهر بفيلم «اليكترا» ـ الان فيلما اسمه «اليوم الذي خرجت فيه السمكة» بطولة «كانديس برجن».. التي تمثل فيه الاغراء في عصر الفضاء ـ عام ١٩٧٢ بالتحديد ـ وفيلم «جولي انروز» الجديد موضوعه «جرترود لورنس» الامريكية المغنية المشهورة التي اصيبت بشلل الاطفال .. انتاج «روبرت وايز» ايضا!

● ليلة ٣٠ نوفمبر اذاع التليفزيون البريطاني تمثيلية تقوم ببطولتها «انجريد برجمان» .. لا يظهر فيها احد غيرها .. وطوال مدة التمثيلية ـ ٥٠ دقيقة ـ تتحدث «انجريد» في التليفون مع الشاب الذي يريد ان ينهي علاقته بها .. تقول بقية الخبر: ان التمثيلية امتحان للاحساس الفائق والمقدرة على التعبير عند الممثلة التي تتصدى لها .. بقي ان تعرف ان اسم التمثيلية «صوت انسان» . . وهي من قصص الاديب الفرنسي الراحل «جان كوكتو»!

ماذا جرى لفاتن حمامة؟

هل تحولت فاتن إلى بائعة لعب فى باريس ؟!

ماذا جرى لفاتن حمامة ؟!.. ان الخبر المثير الذى حملته وكالات ـاء من باريس يقول ان فاتن ـحت محل لعب وهدايا للاطفال، انها قررت الاقامة الدائمة باريس ، وان كل ماقيل وحمله الاصدقاء الذين قابلوها هناك الى القاهرة صحيح .. واكثر من مصدر ، طوال الشهرين الاخيرين كان يؤكد ان فاتن حمامه لن تعود .. وانها مستقرة تماما فى شقتها التى اثثها لها عمر الشريف - فى العاصمة الفرنسية ، وقانعه بالمصروف الشهرى الذى يدفعه لها، والذى حدده كل الاصدقاء بالف جنيه استرلينى ، قانعة بان ترى زوجها عمر الشريف بين الحين والاخر ، وتزور ولديها طارق ونادية فى مدرستهما بسويسرا بين وقت واخر ..

ولا استطيع ان اصدق ، ان طموح فاتن حمامة ، ينتهى الى هذه القناعة ، ولا استطيع ان اتخيل انها قررت الاعتزال ، ورضيت بان تصبح سيدة عادية ، بعيدة عن الاضواء ، بعيدة عن المجد الذى تركته فى العالم العربى خلفها ... اننى لم ار فاتن منذ عام ونصف ، وكانت يومها تستعد للسفر الى باريس ، وتصور اللقطات الاخيرة من فيلم « الاعتراف » على سطح عمارة تطل على كوبرى قصر النيل ، وكانت عادية جدا ، ولم يكن يبدو عليها اى قرار حاسم للاعتزال ، بل انها لم تعتزل بعد رحيلها الى باريس ؛ فقد مثلت فيلما كاملا اخرجه يوسف شاهين وصوره بين المغرب واسبانيا هو « رمال من ذهب » ومثلت جزءا من فيلم كان رمسيس نجيب قد بدأ اخراجه وصور اجزاء منه فى فينيسيا بايطاليا .. وكانت قد اتفقت على ان تمثل ثلاثة افلام « ايام الحب » اخراج حلمى حليم و « النوبة » و «٣ قصص لامراة » والافلام الثلاثة ينتجها القطاع العام ، بل ان سيناريوهات هذه الافلام كانت قد ارسلت اليها ، وقرأتها وارسلت ملاحظاتها عليها وطلبت تعديلات معينة فى السيناريوهات الثلاثة ..

ماذا جرى اذن ؟!.. وما هو سر هذا التحول الفجائى من فاتن ؟!..

لقد حاولت أن الم خيوط القصة .. كلفت مكتب وكالة اليونايتدبريس فى القاهرة ، ان يطلب من مكتبها فى باريس الاتصال بفاتن ، وان يسال عن اخبارها باسم « مجلة الكواكب » فى القاهرة ، ولكن مدير مكتب باريس ارسل الينا يقول ان فاتن ترفض ان تقابل احدا ، ولا تريد ان تتحدث باخبارها الى احد ، ولا تريد ان تقف امام عدسات المصورين ...

وخلال الاشهر الثلاثة الاخيرة غيرت فاتن موقفها تماما من العمل فى الافلام التى كانت قد اتفقت على تمثيلها .. تلقى حلمى حليم اعتذارا مكتوبا منها عن تمثيل فيلمه « ايام الحب » وبدأ حلمى فعلا يبحث عن ممثلة اخرى غير فاتن ، ترددت اسماء كثيرة لبطولة الفيلم ، واستقر حلمى على ان يحوله الى فيلم غنائى ، يسند بطولته الى مطربة من مطربات الشاشة ، وبدات الاستعدادات فعلا لتصوير الفيلم فى فترة قريبة مقبلة

ومنذ ايام ، كان عاطف سالم يستعد للسفر الى النوبة ، وسألته عن سر هذا السفر ، هل هو ينوى اخراج فيلم قصير عن مهاجرى النوبة الذين استوطنوا وادى كوم امبو . فقال لى انه يسافر لاستكشاف الجو ومعه حلمى رفلة ومحمود بسيونى كاتب السيناريو ، استعدادا لتصوير فيلم « النوبة » بعد ان اسند اليه اخراجه ..وهو أحد الافلام التى كانت فاتن قد وافقت على تمثيلها وكان المفروض ان يخرجه هنرى بركات ..وسألت عاطف عما اذا كان قد اختار ممثلة اخرى غير فاتن ، فقال لى انه لم يقرر بعد من تمثل الدور ..

ومن شفاه العائدين من الخارج ، من اوربا وفى بيروت ، سمعت شائعات عن خمسة افلام رشحت فاتن لبطولتها ويخرجها هنرى بركات المقيم الان فى بيروت ، بل ان هذه الشائعات حددت لفاتن تسعة آلاف جنيه استرلينى اجرا عن كل فيلم ، وهذه الافلام الخمسة تنتجها شركة دولار التى يملكها اميل ديفى ، والتى افتتحت مقرا جديدا لها فى روما يديره جريجوسى الذى كان مديرا لدولار فى القاهرة منذ انشاها ديفى وعندما باعها لاسماعيل الكردى وبقى مديرا لها بعد وضعها تحت الحراسة ..

وانا لا استطيع ان اقطع برأى فى هذه الشائعات .. ولا يستطيع احد ان يؤكدها قبل ان تصبح حقيقة واقعة ، وان كنت استبعد ان فاتن يمكن ان تعمل فى بيروت ولا تعمل فى القاهرة .. وانا اعلم ان فاتن تتعرض لاغراء العمل خارج القاهرة منذ اربع سنوات ، واكثر من مرة عرضت عليها مشاريع لافلام فى بيروت ورفضت ، فلم تكن تريد ان تكون ورقة رابحة فى يد السينما اللبنانية لتحارب بها السينما المصرية ، بل كانت ترفض كل عرض للعمل فى التليفزيون منذ انشائه حتى لا تؤثر على جمهور افلامها ..

ولا يمكن ان اقتنع بأن فاتن يمكن أن تتحول عن موقفها هكذا فجأة .. **ماذا جرى اذن لفاتن حمامة ؟!**

حرام ان تتخلى عن جماهيرها فى العالم العربى ، وتتخلى عن مكانتها التى لم تملأها ممثلة غيرها ، وتتحول الى بائعة للهدايا واللعب ، حتى ولو كانت هى التى تملك محل اللعب هذا ، من المؤكد ان فاتن قد تأثرت عاطفيا ، بسبب الموقف الذى تجد فيه نفسها من زوجها عمر الشريف ، ولكن كم كان خليقا بفاتن ان تهرب الى فنها .. الى جمهورها الكبير فى العالم العربى ، وقد اثبت هذا الجمهور فى اكثر من مرة انه يقدرها ويحترمها !

عبد المنعم خليل



حوار مع عبد الوهاب حول "فكروني"

بقلم: كمال النجمي

● قال لي الموسيقار محمد عبد الوهاب، واسلاك التليفون تهتز بانفعاله وثورته وسخريته :

– ان معنى كلامكم عن « فكروني » انها نجحت جماهيريا ولكنها لم تنجح فنيا، وهذا كلام متناقض ، فالنجاح الجماهيري لايترتب على فشل فني .. وانا كملحن لا استطيع ان العب بحساسية الجماهير لانني لااستطيع ان اجمع حولي عشرات الملايين من المستمعين والعب بحساسيتهم ، بالرغم منهم ، مهما كانت قوتي .. ان هؤلاء الملايين هم الذين ينجذبون بحساسيتهم نحوي بارادتهم ، وبعفوية عواطفهم البريئة ..

قلت : طبعا .. لايمكن ان تلعب بحساسية الجماهير ، فان مجرد اللقاء بين الحانك وصوت ام كلثوم يخلق حساسية خاصة لدى الجماهير ..

قال عبد الوهاب ، وما زال انفعاله وسخطه وسخريته ملء اسلاك التليفون :

– اذن كيف سمحتم لمن يسمي نفسه « القارىء م.ع.ع » ان ينشر كلامه المتهافت الذي يقارن فيه بين الحان « فكروني » والحان اخرى لي او لغيري ؟!

قلت بحياء شديد : نحن ...

فارتفع صوت عبد الوهاب :

– ارجوك .. اسمح لي .. دعني اكمل كلامي .. ان من يسمي نفسه م.ع.ع لايعرف على الاطلاق معنى التشابه بين الالحان .. هل سمع شيئا عن «المازورة» .. وكم مازورة تنتقل من لحن الى لحن فيقوم التشابه بينهما ؟

قلت : هو ...

ولكن الاستاذ عبد الوهاب مضى يقول :

– .. واذا كنت انت يا استاذ كمال قد جريت معه في المضمار ، فاسمح لي ان اقول انك خيبت املي فيك .. فعندما طالعت كتابك عن « الغناء المصري » .. ومن قبله مقالاتك في «الكواكب» عن المطربين والمطربات، قلت لنفسي : اخيرا عثرنا على ناقد للغناء والموسيقى ، يمتاز بالذوق السليم والتعمق والبحث الجدي ، بعد ان ظل النقد الموسيقي زمنا طويلا مجرد كلام طائر في الهواء لا يدل على تعمق او معرفة ..

قلت :

– شكرا .. و ..



قال :

ـ .. ولكن هذا الامل تبدد اخيرا ،عندما رايتك تساير قارئا لا دراية له بهذا الفن، ونشرت رسالته بسرعة وترحاب ،وكانماهناك « ترتيب » معين للغض من « فكرونى » فى هذه الظروف بالذات ..

قلت :

ـ دعك من كلمة « ترتيب » .. فانا لا اعرف احدا من الملحنين معرفة شخصية، وليس فيهم ملحن واحد لم يتناوله قلمى بالنقد .. وقد انتهى عهدالنقادالفنيينالذين كانوا يسرحون ويمرحون فى كنف الفنانين والفنانات ! ..

قال الاستاذ عبد الوهاب :

ـ ماذا اذن ؟ .. انكم لم تقنعوا احدا بمانشرتموه ، بل اثرتم انتمواالقارىء م.ع.ع عاصفة من الدهشة والاستياء عند المتذوقين العارفين ، وقد عبر لى الكثيرون عندهشتهم واستيائهم لما قلتموه عن « فكرونى » .. وعلى راسهم السيدة ام كلثوم شخصيا ..

● لم ينته حديثنا مع الاستاذ عبد الوهاب عند هذا الحد ، فقد كان حديثنا طويلا لا اتذكره كله .. المهم اننى سمعت ـ لاول مرة ـ صوت عبد الوهاب غاضبا لفنه الجميل ، ساخطا على شخصىالضعيف وعلى القارىء م.ع.ع الذى يتصور عبد الوهاب ـ كما بدا لى من كلامه ـ انه اسم مستعار لا وجود له الا على الورق .. ولكنه ـ والله العظيم ـ قارىء حقيقى ، وخطاباته كلها تحت تصرف الموسيقار الكبير ، ونحن لم نتعود ان نخفى كلماتنا وراء اسماء مستعارة .. وقد نشرنا من رسالته جزءا بسيطا ، لانها حافلة بالنقد العنيف ..

والقضية فى راينا واضحة جدا ، ولا تستثير غضب احد .. فبعض المستمعين لم يروا فى اغنية « فكرونى » شيئا جديدا هؤلاء المستمعون ، وصفناهم منذاسبوعين بانهم « اقلية » ساخطة غاضبة وسطالملايين الذين احسنوا استقبال الاغنية ، ومنحوها نجاحا لا يقل عن نجاح اخواتها الثلاث التى لحنها عبد الوهاب لام كلثوم .. ونستثنى طبعا نشيد « على باب مصر » فانه ـ على دقة نسجه ـ لم يعرف طريقه الى النجاح الجماهيرى الساحق ..

وفى السطور التى نشرناها من رسالة القارىء م.ع.ع حرصنا على ان نقدمه للقراء كواحد من الاقلية التى ترى ان الحان « فكرونى » لم تكن فى مستوى القدرة الفنية الكبيرة التى اشتهر بها عبد الوهاب خلال اربعين عاما مطربا وملحنا ..

ولكن هذه الاقلية لا يمكن مصادرة رايها، لان لقاء عبد الوهاب وام كلثوم حدث فنى شعبى ، من حق كل الناس ابداء آرائهم فيه .. ومن حق بعض الناس ان يقولوا : كلا.. هذا اللقاء لم يحقق آمالنا ..

وهم يقولون هذا الراى ، وليس لديهم اسس فنية يقيمونه عليها ، لانه ثمرة احساسهم الفطرى ، وهذا ما حرصنا على اظهاره فى رسالة القارىء م.ع.ع منذ اسبوعين فى « الكواكب » ..

ان كلمات هذا القارىء لم تتضمن بطبيعة الحال رايا فنيا ، ولا مصطلحات علمية ، ولكنها تمثل بوضوح لونا من الذوق الفنى بين « السميعة » الذين يعدون بعشرات الملايين ، وهم سميعة كوكب الشرق الذين عاشوا شهورا قبل « فكرونى » يحلمون بها كمعجزة تنزل عليهم من سماء الفن ! ..

واذا كان م.ع.ع لم يطاطىء راسه لالحان «فكرونى» فان غيره من « السميعة » قد هللوا لها وكبروا .. وهؤلاء ـ كما قلنا ـ يمثلون الاغلبية ..

والرسالة التالية تلقيناها من احد هؤلاء الذين تتالف منهم الاغلبية .. وكاتبها السيد « محمود حسن احمد ـ ٢ شارع سنان بالمنشية بالاسكندرية ـ شركة كارفان الصناعية » .. يقول :

« قرات فى العدد ٨٠٣ من الكواكب كلمة عجيبة لقارىء اختفى تحت ثلاثة احرف : « م.ع.ع » .. ثم راح يلصق بموسيقار الجيل الاستاذ محمد عبد الوهاب اتهامات لا اساس لها فى معرض مايدعيه من نقد اغنية « فكرونى » التى لحنها موسيقار الجيل للسيدة ام كلثوم .. وواضح ان « م.ع.ع » ليس له دراية ولا علم باصول الموسيقى مهما جمع من الاسطوانات والتسجيلات .. وانى املك اسطوانات من عصر عبده الحامولى وسلامة حجازى ومنيرة المهدية وسيد درويش حتى عصرنا هذا ، عصر محمد عبد الوهاب .. وتحت يدىمكتبة موسيقية عالمية تضم الكثير من الحان بيتهوفن وموزار وفاجنر وباخ وفردى وخاتشادوريان وغيرهم .. وكذلك انغام الرومبا والسامبا والجاز الخ .. ولا اجد فى كل هذا التراث شيئا اقتبسه عبد الوهاب .. فان عبد الوهاب خالق موسيقى ..

« اما اعجاب « م.ع.ع » بالسنباطى فمردود عليه بان السنباطى عمل فى فرقة عبد الوهاب الموسيقية عدة سنوات كعازف للعود .. فاستفاد السنباطى من هذه السنوات الخصبة ما جعله بعدها من كبار الملحنين .. واما الاخوان رحبانى فانىاعتقد ان مثلهما الاعلى فى الموسيقى هو عبدالوهاب

« وقد ذكر م.ع.ع فى معرض ادعاءاته الساذجة ان عبد الوهاب قد اخذ مقاطع من لحن لفريد الاطرش ! .. وهذا كذب واضح ومتهافت ، لان الاطرش هو الذى يستعينعادة بالحان عبد الوهاب .. وليس عبد الوهاب هو الذى يمد يده الى الحان الاطرش ..

« بقى ان اقول لك يا استاذىالفاضل كمال النجمى انك قد سمحت لنفسك بنشر هذا الافتراء ضمن مقالة تحمل اسمك، فيجب ان تفسح مجالا لنرد عليه ، والا كانفىحقده الاعمى على عبد الوهاب لا يستحق الا التجاهل التام ..

« واننا نحن اهل الاسكندرية قداخرجنا لمصر عشرات من المطربين والموسيقيين ، ونحن نتذوق الموسيقى والغناءعندرايةوحساسية»

● هكذا تبدى الاغلبية رايها فى مواجهة الاقلية ..

والاغلبية والاقلية هنا تعتمدان على مجرد الذوق الفطرى ، مع اختلاف اتجاه الذوق ..

وقد نقلنا بامانة نموذجين من آراء الجانبين ، ولم نقصد عند نقل راى السيد م.ع.ع منذ اسبوعين ان نغضب عبد الوهاب او نثير سخريته ، ولم نقصد ونحن ننقل هنا راى السيد محمود حسن احمد انترضى عبد الوهاب او نستدر اعجابه وتقديره

● وبعد ذلك كله يمكن لنا ان نقول ان لحن « فكرونى » موضوع باناة ومقدرة طبقا لاسلوب الزخرفة الذى يضحى احيانا بالتوافق بين معانى الكلمات والالحان ، فى سبيل ايقاع جهير ، او مثير ..

لم يبذل عبد الوهاب كل اهتمامه فىاقامة نوع من التماسك بين الفقرات اللحنية المتتابعة ، لانه كان منصرفا الى الزخرفة الميلودية والايقاع الراقص مع القيثار الكهربائى والاكورديونوهما من الات موسيقى الجاز ..

وقد كان ناقدو السنباطى يعيبون عليه الصياغة الخطابية لبعض الحانه الكلثومية ، وحاول عبد الوهاب فى بداية تعاونه مع ام كلثوم ان يثور على الصياغة الخطابية السنباطية ، ولكنه اكتفى فى « انت عمرى» بالتصرف فى « قفلة » الجملة هبوطا او صعودا ، بجعلها « قفلة تامة » او « نصف قفلة » .. واطالة الجملة بضع ما زورات ، او تقصيرها ، وترتيب العلاقة بين المقامات بطريقة او باخرى ، لمجرد ان يرسم خطافاصلا ـ ولو رفيعا جدا ـ بين طريقته وطريقة السنباطى ، واستخدم عبد الوهاب فىجميع اغانيه الميزان الثنائى متجاهلا الموازين الاخرى الحافلة بالامكانيات الفنية ..

وعقب نجاح « انت عمرى » استسلم عبد الوهاب للصيغة الخطابية فى التلحين لام كلثوم ، وللايقاع الذى يفصل معنىالكلام عن معنى اللحن .. وبلغ فى ذلك مرحلة لم تخطر على بال احد ، فان عبد الوهاب هو اول من جعل « الطبلة » تدق منفردة دقا راقصا عنيفا « على واحدة ونص » .. وهو اسلوب فى التلحين لا داعى له اطلاقا فىاغانى ام كلثوم التى يجب ان تنعطف الان نحو التطور .. بدلا من هذه«الفانتازيا»الموسيقية التى لا ندرى لها مبررا فنيا ..

اما مسالة التشابه بين بعض الحان « فكرونى » والالحان الاخرى ، فلا غبار على ما صنعه عبد الوهاب ، لاننا اذا ادخلنا فى حسابنا عدد المازورات فى كل عبارة موسيقية من عبارات « فكرونى » لم نجد تشابها يعتد به بينها وبين عبارات الملحنين الاخرين..

فالمازورات مضبوطة تماما بحيث لا نجد فى اية عبارة موسيقية من «فكرونى» اى حق من حقوق التاليف لغير عبد الوهاب .. وهذا واضح لا يحتاج الى كلام ..

ولكن هذا لا ينفى وجود نوع منالتشابه تدركه الاذن فى بعض عبارات «فكرونى» عند مقارنتها ببعض عبارات الاغانى والالحان الاخرى ..

وليس هذا عيبا ، فكل ملحن يصغى الى انتاج الملحنين الاخرين ، والخواطر تتوارد قليلا او كثيرا فى كل انتاج فنى ..

وبعد .. فان محمد عبد الوهاب هو اعظم مطرب فى عصرنا ، ومن اعظم الملحنين ومؤلفى الموسيقى العربية ، وله النصيب الاوفىمن الاحساس الفنى ، وجمال الصنعة ، والقدرة على الابداع ..

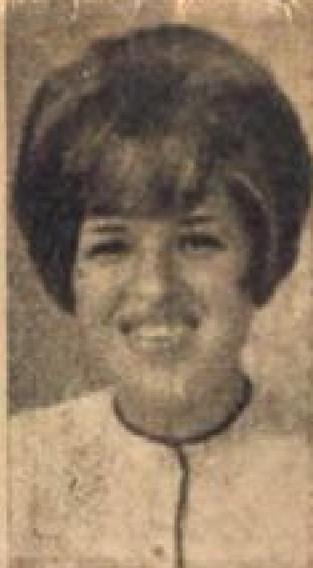
ولا ينكر مكانة عبد الوهاب الا حاقد او حاسد او جاهل ، وقد كان لقاؤه الفنى بصوت ام كلثوم فرصة ذهبية للغناء العربى، وما زالت الفرصة سانحة ..

كمال النجمى



النجوم قالت لى :


نبيله عبيد


ملك اسماعيل

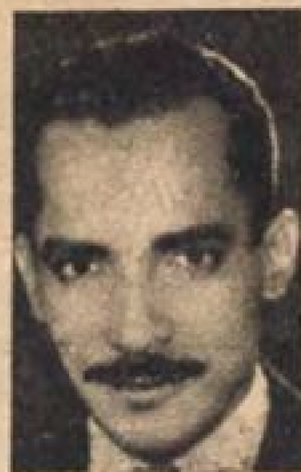

محرم فؤاد


سميرة احمد


عواطف فاضل


امين الموجي


صفاء مجدى


ع . أبو العلا


صلاح نظمي

● سأغنى أغنية « سلامات يا حبايب» فى احدى سهرات التليفزيون بعد أن غنيتها فى احدى الحفلات . وهذه الاغنية كتبها مرسى جميل عزيز فى باريس ولحنها بليغ حمدى فى لندن ، وهى اول اغنية جديدة أغنيها للتليفزيون .

محرم فؤاد

● انتهت نقابة المثلين من اجراء التحريات الخاصة بعلاقة بعض المشتغلين بالفن ببعض لاعبى كرة القدم وستصدر النقابة بيانا بنتيجة تحرياتها

محمد الغزاوى نقيب الممثلين

● كنت قد رشحت أربع مجموعات من الفنانات والفنانين لبطولة مسرحية « أصل الحكاية » تأليف بكر الشرقاوى واستقر رايى على اختيار المجموعة المكونة من محمد عوض وسهير المرشدى ومحمد رضا ليقوموا ببطولة هذه المسرحية

حسين جمعة

● سيحتفل مؤتمر الزجالين بذكرى وفاة أديب الشعب بيرم التونسى يوم الخميس القادم .

عبد الله أحمد عبد الله

● اعددت برنامجا خاصا بآبار البترول التى اكتشفت فى حقل العلمين وسجلت أحاديث مع العبقريات العربية التى اكتشفت هذه الابار .

عبدالمجيد شكرى — مخرج اذاعى

● بدات اخراج فيلم «البوسطجى» الذى كتب قصته يحيى حقى ويقوم ببطولته شكرى سرحان

حسين كمال

● انتهيت من تصوير مناظر فيلم « النصف الاخر » هذا الاسبوع وقد بذل ابطال الفيلم جهودا كبيرة للانتهاء من تصوير مناظره خاصة فى ظروف شهر رمضان

احمد بدرخان

● لن أستطيع تقديم مسرحية « معروف الاسكافى » فى الموعد الذى تحدد من قبل وهو شهر رمضان فان المسرحية تحتاج الى مجهود مضاعف فى البروفات حتى تظهر فى صورة فنية كاملة

فاروق الدمرداش

● انتهيت من اجراءات تنظيم الرحلة التى سأقوم بها مع اعضاء فرقة الريحانى فى شهر مايو القادم ونزور خلالها لبنان والكويت والعراق

فريد شوقى

● عاودتنى آلام حادة فى أمعائى فعرضت نفسى على الدكتور محمد عطية الطبيب المعروف فاكتشف ان هذه الالام مصدرها الوهم .

سميرة احمد

● تقدمت بطلب الى الاذاعة أطلب فيه تخفيض أجرى من سبعة جنيهات الى خمسة جنيهات حتى تتسع فرص العمل امامى فى برامج الاذاعة !!

عبد الغنى قمر

● أقوم الان ببطولة برنامج اذاعى عن حياة المؤلف الفرنسى « ارمان سالاكرو » سيخرجه شريف خاطر للبرنامج الثانى .. والبرنامج من تأليف سمير عوض

ابراهيم فتيحة

● بالرغم من نجاح مسرحية « مين كان يصدق » التى قدمتها فرقة المسرح الكوميدى على مسرح معهد الموسيقى الا أننا اضطررنا الى وقف عرضها بعد انتهاء مدة التعاقد مع هذا المسرح وستسعى الفرقة لبناء مسرح لعروضها المسرحية .

حسن ابو داود

● صدر قرار بمنعى من العمل فى جميع أعمال البرنامج الثانى لاننى زوجة شريف خاطر المخرج بهذا البرنامج

نجاة على

● اعتكفت فى المنزل بسبب نزلة برد شديدة ولم أتمكن من مواصلة العمل مع فرقة الريحانى حتى يتم شفائى

مارى منيب

● أقوم الان بالبحث عن نص مسرحية تصلح لاتولى بطولتها لاقدمها فى المسرح الكوميدى بعد أن تعاقدت على العمل به

الخواجة بيجو

● تلقيت شهادة تقدير من المخرج الايطالى لوبتى فولشى الذى عملت معه مساعدا فى فيلم « الدكتور نعم » الذى قام ببطولته يوسف وهبى .

محمد سليمان

● اشتركت فى الاحتفال بذكرى وفاة المرحوم داود حسنى الذى اقامه معهد الموسيقى وغنيت اغنية « طول عمرى ياقلبى » من الحانه الفذة .

عواطف فاضل

● فاز ابنى أمين بالمركز الثالث فى بطولة كمال الاجسام لمنطقة شرق القاهرة . أعتبر هذا الخبر من أسعد الاخبار التى سمعتها فى الفترة الاخيرة

محمد الموجى

● مسرح المنوعات ، تجربة جديدة تتبناها محافظة الغربية ، وتعتمد على تقديم منوعات يستخدم فيها أسلوب المسرح الاسود .

صلاح السقا

● يوفدنا التليفزيون فى بعثة الى المانيا الغربية لدراسة التليفزيون .. البعثة مكونة من : كوثر مطر .. احمد النجار .. احمد ابو زيد .. عبد السلام ناجى .. عن الاخبار وآمال نور عن التعليم للكبار .. وانا عن التمثيل ..

نور الدمرداش

● لأول مرة يعقد فى القاهرة مؤتمر الاذاعة والتلفزة « الافريقى » .. المؤتمر يضم كل دول افريقيا التى لديها اذاعة وتليفزيون .. سيعقد خارج مبنى التليفزيون .. وتشرف عليه جمعية الاذاعة والتليفزيون العالمية ..

حسن السمره
مدير العلاقات العامة بالتليفزيون

● أمانى ناشد .. مذيعة التليفزيون ، تقدم لاول مرة فى حياتها برنامجا اذاعيا . البرنامج اسمه « ٣ على مائدتك » وتقدمه من اذاعة الشرق الاوسط . أول ضيوف البرنامج كان الاستاذ أحمد بهاء الدين . البرنامج من اعدادى واخراج أمانى ناشد .

عبد السلام أبو العلا

رسالة مفتوحة إلى الفنان الرقيق عبد الحليم حافظ

عزيزى المحرر

« اسمح لى ان اوجه هذه الرسالة الى الفنان الرقيق عبد الحليم حافظ » .

سمعت فى يوم ١٩٦٦/١٢/٢٦ مساء ، من اذاعة الشرق الاوسط فى برنامج « اوافق .. امتنع » ، انك الصقت بى صفة اثقل دم ممثل . وما كنت اظن ان شعورك المرهف واحساساتك الرقيقة تدفعك الى ان تجرح شعور واحساسات زميل لك امضى بالوسط الفنى مايقارب عمرك ، دون ان يمس شعور اى انسان أو يرتكب حماقة توصف حتى بثقل الدم .ولا احب ان يصدر هذا منك فى شهر رمضان الذى اوصانا الله سبحانه وتعالى بان نصومه ، ليس عن الطعام فحسب ، وانما حتى عن الكلام المسىء . كما واننا على ابواب عام جديد كنت اود ان اسمع منك عنى كلمه رقيقة بدلا من ان تجرح وتهين وتبدى رايا يسبب لزميل لك آلاما لا تحتهل ولا يصدر الا من الفم الذى عودنا ان نشبح فى الخيال والجمال والرقة والحب والوطنية . ولا اظنك تنسى اننى كنت احد مشجعيك ومستمعيك ومعجبيك ايام لم تكن سوى عبد الحليم شبانه ، المطرب الناشىء . فهل اذا اصبحت عبد الحليم حافظ الفنان الكبير الذى يشار اليه بالبنان فى كل مكان تبيح لنفسك أن تتعدى على زملائك ومعجبيك بالسب والاهانة على موجات الاثير الذى يحمل صوتك العذب باجمل الكلمات الى مستمعى الشرق . اننى اربا بك من هذا واقول لك فى هدوء .. لا .. لا يا عبد الحليم .. ترفق بنفسك وبفنك وبجمهور معجبيك واخيرا بزملائك فى الفن ولا تحاربهم فى ارزاقهم لمجرد انك تريد ان تبدى رايا فيه خفة دم . متعك الله بالصحة والعافية وارتفع بك من مهاوى التردى فى الاهانات والسباب لمحبيك ولجمهورك ..

صلاح نظمى

● المخرج اليابانى الموجود حاليا فى القاهرة ، اختارنى لاصور فيلما سياحيا بالالوان ، عن معالم الجمهورية العربية المتحدة . سيعرض الفيلم فى جميع انحاء العالم . كان المخرج يبحث عن وجه مصرى بين ممثلاتنا ، ثم وقع اختياره على

صفاء مجدى

● أول فيلم يعتمد على ايقاع الطبول فقط ساخرجه للتليفزيون .. الفيلم اسمه « طبول » ومدته ٤٥ دقيقة .. بطولة الفيلم ستكون لثلاثى أضواء المسرح فى صورة جديدة .. ومعهم الوجه الجديد محمد لطفى .. اما الوجه النسائى فى الفيلم فهى « كريستين » راقصة فرقة الفنون الشعبية

يوسف مرزوق
مخرج بالتليفزيون

● بعد اجازتى التى اخذتها بسبب « الوضع » .. اعود لتقديم برنامج « صندوق الحظ » الذى تخرجه عفت رشاد .. كانت تقدم هذا البرنامج فريال صالح التى حصلت بعدى على اجازة « وضع » .. اما البرنامج الجديد الذى سأقدمه فسيكون « منوعات » وسيخرجه أحمد الجندى ..

ملك اسماعيل

● قريبا جدا سنبدأ العمل فى فيلم « حدث فى رفح » وسوف يكون الفيلم جاهزا للعرض قبل يوليو القادم مع أعياد الثورة . هناك أيضا فيلم فى الطريق ، لكن .. الوقت لم يحن بعد .

نبيلة عبيد

● كونت وزارة الاوقاف فرقة للفنون الشعبية من العاملين بها . تستعد الفرقة لتقديم اوبريت « الوادى الجديد » ، وسيقام العرض على مسرح الأزبكية .

احمد الخيال
مدرب الفرقة

● فريق التمثيل بجامعة عين شمس يجرى الان بروفات على مسرحية « سكة السلامة » وذلك لتقديمها فى الحفل الذى يقام فى اوائل شهر فبراير القادم

صلاح محمد زين

● فريق التمثيل بالكلية سيدخل مسابقة الجامعة بمسرحيتين من تأليف الطالب حمدى عباس المسرحيتان هما « بتقه مين فيهم » و « الزائر » وهما من اخراج محمد عبد العزيز .

حسن الديب

● استعد لكتابة أشعار مسرحية « السحب » لارسطوفانيس ، التى يقدمها المسرح العالمى من اخراج محمد مرجان .. وفى نفس الوقت اضع اللمسات الاخيرة لاول مسرحية شعرية لى واسمها « كفر العداء » وسأقدمها الى المسرح فى العام القادم .

حسنى بشارة

● فنون محافظة الدقهلية من رقص وغناء ، ستقدمها فرقة فنون شعبية تكونت بالمحافظة أخيرا .

اعضاء الفرقة

● استعد الان للعمل فى اوبريت « وداد الغازية » التى سيعاد عرضها مرة أخرى

هدى سلطان

رمسيس .. الذى فقدناه

منذ ايام .. فقد الفن التشكيلى واحدا من اعلامه البارزين .. رمسيس يونان .. أول من عرف المصريين بالفن السريالى وقدم لهم قادته من أمثال سلفادور دالى وبيكاسو وشرح اتجاهاتهم الفنية . واول من عبد الطريق لفنانين تشكيليين كثيرين وفتح لهم باب الانطلاق والتحرر من القواعد التقليدية فى التعبير وكانت السريالية هى المرحلة الاولى فى حياة رمسيس يونان الفنية .. كان همه فيها أن يصور من خلال ألوان بنية داكنة وبقدرة فنية عالية اشكالا تدور حول الجوع والجنس بمفهومها الفرويدى . فمثلا رسم فى احدى لوحاته طبقا عليه ثدى امرأة .. وبعد الحرب العالمية الثانية سافر رمسيس يونان الى فرنسا وامضى فيها حوالى عشر سنوات عمل خلالها سكرتير تحرير القسم العربى بالاذاعة الفرنسية واثناء ذلك راح يتابع الجديد فى حركة الفن التشكيلى هناك واقام معرضا خاصا فى باريس لفت اليه الانظار وسط زحمة الفنانين التشكيليين هناك وتنوع اتجاهاتهم .. ثم عاد بعد العدوان الثلاثى الى وطنه وقد انتقل الى مرحلة أخرى فى حياته الفنية هى التجريدية التى كانت اخر صيحات الحركة الفنية وقتئذ ..

ولم يكن نشاط رمسيس يونان يدور فى محيط الالوان والاشكال فحسب .. وانما كان له ايضا نشاطه الواسع فى مجال الثقافة والفكر .. ففى عامى ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ اشرف على تحرير مجلة « المجلة الجديدة » التى كان يصدرها سلامة موسى والتى كان لها دورها الكبير فى خلق تطورى جديد .. واشترك فى تحريرها واشترك معه صفوة من كبار الكتاب ثم اغلقت « المجلة الجديدة » فاستمر رمسيس يونان فى نشاطه الادبى بجانب نشاطه الفنى .. فترجم مسرحية « كاليجولا » لالبير كامى وجزءا كبيرا من « فصل فى الجحيم » لرامبو كما اشترك فى تأسيس « جماعة الفن والحرية » وأسهم فى نشاطها الفنى والفكرى .. وقد منحته الدولة التفرغ منذ ست سنوات ظل خلالها يحمل فرشاته وقلمه .. كانت آخر أعماله التى بدأها ولم تتم هى ترجمة أحد أعمال مالرو « تناسخ صور الالهة » .. ولكن القدر لم يمهله حتى ينجز لنا هذا العمل الكبير الذى كان رمسيس يونان هو خير من يقوم به ويقدمه لنا .

عزت الامير

ت ف ا ن ى ن



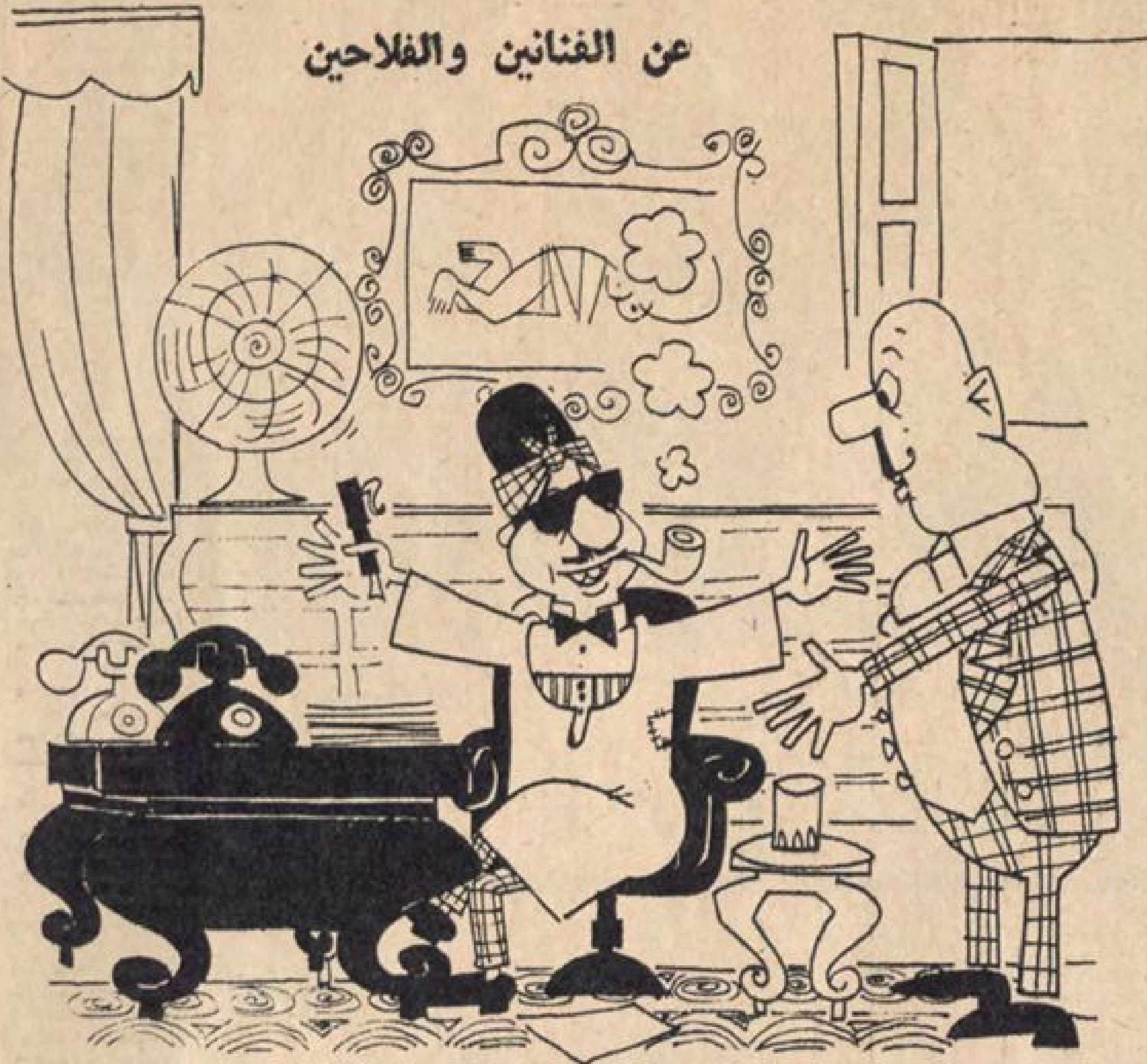
اغنية شعبية

يا بهيـــة وخبرينى يابوى ·· عالــل ضرب دياب
ضربوه فى الكافيتيريا يابوى ·· بعد ما دفع الحساب



– ظراف خالص يا كوكو ··
الظاهر عندهم حفلة تنكرية !

عن الفنانين والفلاحين



ـ اصلي باكتب قصة عن الريف
قلت اعمل كده عشان انفعل .

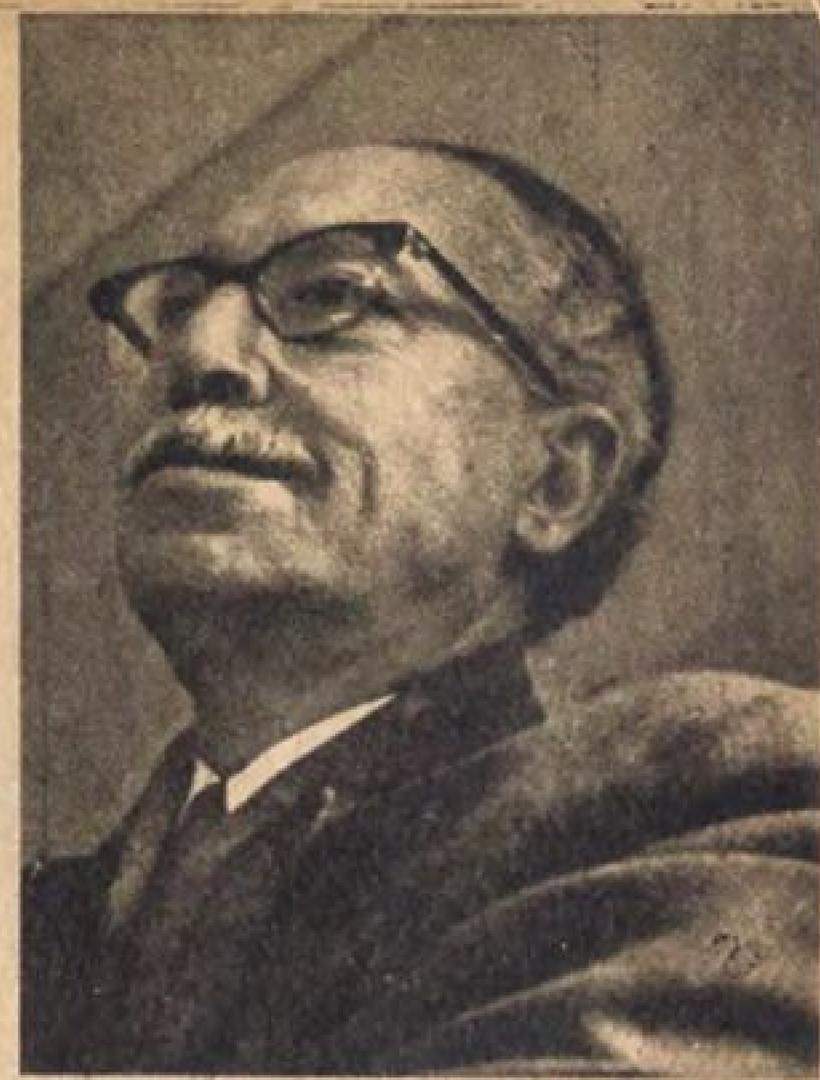
بريشة : بهجت



ـ ياي يامشمش .. انا كنت
فاكره الفلاحين اللي رحت ترسم
عندهم .. شكلهم غير كده خالص!



ـ « انا باقولك يا جدع انت
الارزاق ع الله » .. تبقي بالفلاحي
« جنا باجولك يادع انت الجرزاج
ع الله » ..


توفيق الحكيم


الفريد فرج


نعمان عاشور


سميحه ايوب

تنبؤاتى

١ ـ اتنبأ بان مؤسسة المسرح ستنفذ فى ١٩٦٧ فكرة اقامة **حفلات ماتينيه للطلبة** فى يوم الخميس والجمعة من كل اسبوع . وهى حفلات مخصصة لطلبة المدارس والمعاهد والجامعات . الدخول فيها بسعر موحد هو عشرة قروش . وستسهم المناطق التعليمية وادارات الكليات والمعاهد الفنية فى تنظيم هذه العملية . وستقدم فى هذه الحفلات المسرحيات الجديدة علاوة على مسرحيات سبق عرضها من ريبرتوار كل فرقة.ولا يقتصر ذهاب الطلبة الى المسرح لرؤية المسرحيات العالمية والمحلية المهمة بل تنظم آيضا ندوات فنية يناقشون فيها مع النقاد والمخرجين هذه المسرحيات . واسهاما فى انجاح هذا المشروع الكبير ستعرض **مؤسسة النشر** نسخا من هذه المسرحيات باسعار مخفضة تشجيعا للطلبة على اقتنائها وعلى تكوين مكتبة فنية لدى كل طالب ، وبذلك نغرس فى الطالب حب القراءة وحب المسرح

٢ ـ اتنبأ بان مؤسسة المسرح ستولى فى سنة ١٩٦٧ اهتماما اكبر **لمسرح الاطفال** صحيح انه انشىء عندنا مسرح للاطفال منذ سنتين . ولكنه كان مع الاسف الشديد تجربة فاشلة جدا . فقد وكل هذا العمل الى اشخاص اساءوا فهمه ، ولم يدركوا حقيقة اهدافه . وبدلا من أن يقبل عليه الاطفال هربوا منه . واقفر المسرح منهم . وانتهى الامر بركن المشروع كله على الرف .وكان الخطأ الاول هو أن المسرح استهل حياته بتقديم روايات مقتبسة اقتباسا سيئا . ومنها « **الحذاء الاحمر** » للقصصى الدانمركى المعروف هانز كريستيان اندرسن . ولكن هذه المسرحية قدمت للاطفال فى صورة رديئة جدا ، واخرجت اخراجا فقيرا وسيئا بكل معنى الكلمة . وكان عرضا قبيحا جعل الاطفال يطفشون من مسرح الاطفال ولا يفكرون فى العودة اليه أبدا ، فقد ظهرت للاطفال على المسرح أشياء بعيدة عن جوهم المحلى . أشياء لايعرفونها فى حياتهم اليومية . وهذا عجيب فى بلد له تراث عظيم . كيف فات الذين قاموا بهذه التجربة ان يقدموا للاطفال مشاهد مسرحة من قصصنا المعروفة البديعة مثل **الف ليلة وليلة** وهى غنية بالحوادث المسلية الجذابة والشخصيات اللطيفة مثل **السندباد وعلى بابا** . وهناك موارد اخرى كثيرة صالحة للمسرح فى كتاب مشهور هو « **كليلة ودمنة** » .. اكثر من هذا عندنا شخصية مدهشة يمكن أن تسحر الاطفال وتجذبهم الى المسرح وهى شخصية « **جحا** » . وكم لهذه الشخصية الاسطورية الباسمة من نوادر ذات مغزى . وكم ادهشنى ان مسرح الاطفال لم يتنبه لقصة **علاء الدين** الخالدة . أليست هذه كلها مادة بديعة تصلح نواة لمسرح الاطفال فى بلادنا ؟ . .

٣ ـ اتنبأ باننا سنشهد فى سنة ١٩٦٧ **المسرحية التى تعرض لمدة سنة كاملة** وهذه ليست نكتة ، ليست تخريفة . انها شىء مألوف جدا فى مسارح الوست أند بلندن ، وبرودواى بنيويورك . فان مسرحية «**المصيدة**» لاجاثا كريستى لاتزال تعرض حتى الان فى لندن . وهى تدخل اليوم فى سنتها الخامسة عشرة ! .. كما أن المسرحية الغنائية «**سيدتى الجميلة**» الماخوذة عن مسرحية « **بيجماليون** » لبرنارد شو ظلت تعرض على مسارح برودواى لمدة سبع سنوات متصلة .

وقد بدأت تلوح فى حياتنا الفنية فى الموسم الحالى ظواهر جديدة مبشرة . فان مسرحية « **عسكر وحرامية** » لالفريد فرج لاتزال تلاقى نجاحا هائلا وهى الان فى شهرها الثالث . واغلب الظن أن مؤسسة المسرح لو تركت عرض هذه المسرحية يمتد لاستمر تقديمها حتى الصيف . والجمهور يحتشد كل ليلة لمشاهدة هذا العرض المسرحى البديع الذى اخرجه سعد اردش ، وقام ببطولته: **عبد المنعم ابراهيم ومحمد رضا وعدلى كاسب وانور محمد وابراهيم سعفان ورجاء حسين** . وهناك أيضا عرض كلاسيكى يقدمه الان مسرح الجيب ، وهو يدخل الان شهره الثانى بنجاح عظيم . وهو مسرحية « **اجا ممنون** » لاسخيلوس . والجمهور يملأ هذا المسرح الصغير ليلة بعد ليلة ويصفق بحرارة **لمحسنة توفيق وسميحة ايوب وكل افراد الكورس** . وقبل كل هؤلاء للمخرج **كرم مطاوع** . وهذا عرض أتيحت له كل عناصر النجاح . ترجمة ممتازة واعية ، واخراج جيد ، وأداء بديع . وليس من شك فى أنه لو سمحت ارتباطات نجوم هذه المسرحية لامتد عرضها عدة أشهر . الا أنه لابد مع الاسف من وقف العرض بعد بضعة أيام لان هؤلاء النجوم مرتبطون بأعمال فنية اخرى ولذلك سيضطرون الى ترك « أجا ممنون » !.

٤ ـ اتنبأ بان سنة ١٩٦٧ ستشهد تقليدا جديدا فى مسرحنا . وهو أن يطلب جمهور المتفرجين فى **حفلة العرض الاول** لكل مسرحية جديدة ان يحيى **مؤلفها ومخرجها** جنبا الى جنب مع الممثلين . وهذا أيضا تقليد معروف فى مسارح أوربا وامريكا . ان حفلة العرض الاول لمسرحية جديدة هى عيد ميلاد عمل فنى . فكيف نحتفل بالمولود وننسى أباه ؟! اننى اتنبأ بان الجمهور سيحيى **يوسف ادريس وسعد الدين وهبة ونعمان عاشور ورشاد رشدى وبكر الشرقاوى** عندما يقدم المسرح القومى ومسرح الحكيم مسرحياتهم الجديدة « **شارع فؤاد** » ، و « **الاستاذ** » و « **بلادبره** » و « **حلاوه زمان** و «**اصل الحكاية**» وسيصبح هذا تقليدا جديدا نضيفه الى تقاليدنا المسرحية .

٥ ـ اتنبأ بان مؤسسة المسرح فى سنة ١٩٦٧ ستحمى حياتنا الفنية من بعض الصور القبيحة التى تؤلم المتفرجين الان ، مثل **قزقزة اللب ، ودخول المسرح بعد رفع الستار ، والقاء الفكاهات والتعليقات البذيئة ، واخذ راديو ترانزيستور الى المسرح** . ان المؤسسة مسئولة عن احاطة العمل الفنى بالاحترام ؛ واذا كان هناك متفرج يسىء التصرف فليس هناك مايدعونا لتركه يسلب متفرجا جادا من حقه فى الاستمتاع بالعرض الفنى فى هدوء . وقد حدث منذ ثلاث سنوات تقريبا أن الفنان **حمدى غيث** توقف عن التمثيل أثناء عرض مسرحية « **ماساة جميلة** » لعبد الرحمن الشرقاوى عندما فوجىء بسيدة متفرجة تجلس فى بنوار وهى تضحك فى أشد مواقف المسرحية جدية . وأشار حمدى الى زملائه على المسرح بان يكفوا عن التمثيل . وفعلا تجمدت الحركة على خشبة المسرح لحظات تقدم بعدها حمدى غيث من مقدمة المسرح وطالب السيدة المتفرجة «**قليلة الذوق**» بان تكف عن الضحك وبان تتفرج فى أدب والا فالباب مفتوح أمامها لتخرج فى الحال . وحدثت مشادة . وبعدها استؤنف تقديم المسرحية . ومع الاسف ان بعض

سناء جميل





سهير البابلي



رجاء حسين



احسان القلماوى



يوسف ادريس

للمسرح عام ١٩٦٧

بقلم
سعد الدين توفيق

الصحف اساءت التصرف أيضا .. فدافعت عن السيدة « قليلة الذوق » بل واتهمت حمدى غيث بالجليطة وسوء الادب ! وكان الاحرى بهؤلاء الكتاب والنقاد ان ينتهزوا هذه الفرصة لشن حملة قوية وضخمة لتصحيح هذه الاوضاع القبيحة في حياتنا الفنية ولهياوا لفنانينا فرصة تقديم عملهم الفنى فى جو من الاحترام والقداسة .

٦ ـ اتنبأ بان **الندوات الفنية** ستعود الى مسارحنا فى سنة ١٩٦٧ وهى الندوات التى كان مسرح الحكيم قد بدأها منذ سنتين ، عندما خصص عدة ايام لمناقشة كل المسرحيات الجديدة التى ظهرت فى ذلك الموسم ودعا النقاد والمخرجين ومصممى الديكور والممثلين والممثلات الى الاشتراك فيها . وكان الجمهور يقبل على هذه الندوات اقبالا عظيما يفوق فى بعض الاحيان اقباله على المسرحيات نفسها ! .. ثم حذا مسرح الجيب حذو مسرح الحكيم فى الموسم الماضى واقام ندوة أو ندوتين لمناقشة بعض مسرحياته . ولكن هذا وحده لايكفي . هذه مشروعات ارتجالية ننفذها يوما وننساها سنوات ! .. لماذا لاتنظم وتصبح جزءا من حياتنا الفنية وليس هناك من يتجاهل أهمية هذه الندوات فى نشر الوعى المسرحى بين الجمهور .

٧ ـ اتنبأ بان مسارحنا ستنفذ فى سنة ١٩٦٧ مشروع « **البديل** » . واذا كان موسمنا الحالى قد خلا من بعض الكوارث التى حدثت فى الموسم الماضى عندما اوقف عرض بعض المسرحيات بسبب مرض البطلة او البطل ، فقد آن لكل الفرق المسرحية أن تتخذ الاحتياطات اللازمة منذ أن يبدأ العمل فى كل مسرحية جديدة . يجب أن يكون هناك « بديل » لكل ممثل من ممثلى الادوار الرئيسية ، و « بديلة » للبطلة . وفى اعتقادى انه من الافضل أن يكون البديل من **الممثلين الجدد ، من الشبان خريجى معهد الفنون المسرحية** . فهذه فرصة طيبة لكى يدرس دورا كبيرا ويتدرب على تمثيله ، وفرصة لكى يشاهد أمامه ليلة بعد ليلة نجما معروفا يقوم بهذا الدور . ويجب أن يكون البديل مستعدا فى كل ليلة للوقوف على خشبة المسرح اذا ما حدث اى طارىء يمنع « النجم » من اداء دوره هذا طبعا علاوة على قيام البديل بالدور فى مناسبات اخرى مثل بعض **رحلات الاقاليم** ، ومثل **حفلات الماتينية** المخصصة للطلبة .

٨ ـ أتنبأ بأن مسارحنا ستتخلص فى سنة ١٩٦٧ من نظام **النجوم الضيوف** . وهو نظام عجيب اسىء فى معظم الاحيان استغلاله مع الاسف . فهو فضلا عن انه يسد الطريق أمام الصف الثاني من الممثلين ، يحرم كل فرقة مسرحية من أن يكون لها « طعم خاص » ! .. فانت تذهب الى المسرح القومى لترى نجومه **شفيق نور الدين وسناء جميل ومحمد السبع وسميحة ايوب وعادل المهيلمى وابراهيم الشيخ وعبد المنعم ابراهيم وعلى رشدى وعبد الرحمن ابو زهرة وعبد السلام محمد وتوفيق الدقن وكمال حسين وسهير البابلى ورجاء حسين وامينة رزق وهالة فاخر ومحمود الحدينى واحمد الجزيرى** وغيرهم . والمفروض أن اعضاء المسرح القومى لايظهرون الا على خشبته وفى رواياته فقط كما يفعل اعضاء فرقة « **الاولد فيك** » فى لندن واعضاء فرقة « **الكوميدى فرانسيز** » فى باريس وهكذا . ولكن هذا التقليد لايحترم عندنا مع الاسف . فانك تذهب الى مسرح الجيب فتجد سميحة أيوب . وتذهب الى مسرح الحكيم فتجد سميحة أيوب أيضا . وتذهب الى المسرح الحديث فتجد سهير البابلى وسناء جميل وتذهب الى المسرح الكوميدى فتجد عبد المنعم ابراهيم ورجاء حسين ! .. لماذا يحدث هذا ؟ لماذا نسلب المسرح القومى من طعمه الخاص ؟ .. لمصلحة من نبعثر نجومه فى كل المسارح ، حتى اصبح المتفرج لايجد فرقا بين مسرح وآخر ؟ .

٩ ـ اتنبأ بأن بعض المسرحيات التى منع عرضها فى المواسم الماضية ستري النور فى سنة ١٩٦٧ . هناك مثلا مسرحية « **روميو وجولييت** » لشيكسبير التى اخرجها **كمال عيد** فى الموسم الماضى واجرى عليها بروفات لمدة ثلاثة اشهر وكان المفروض أن تقدم فى مارس ١٩٦٦ . الا ان مخرجها فوجىء ذات يوم عندما ذهب لاجراء بروفة فى دار الاوبرا بان الدار مغلقة فجلس مع الممثلين على الرصيف ! .. ثم علم بعد ذلك أن تقديم هذه المسرحية قد ارجىء الى أجل غير مسمى . وعندما بدأ الموسم الحالى ، كان المفروض أن يستهل المسرح العالمى موسمه بهذه المسرحية الجاهزة للعرض . الا انه استهل موسمه باعادة عرض بعض مسرحياته القديمة ! .. وحتى الان لاتزال « روميو وجولييت » حائرة . فلم يحدد موعد لعرضها .

وهناك مثلا مسرحية « **المحاكمة** » المأخوذة عن قصة الكاتب التشيكى العبقرى **فرانز كافكا** ، والتى اعدها للمسرح الاديب الفرنسي الكبير **اندريه جيد** واخرجها وقام ببطولتها نجم المسرح الفرنسي الاول **جان لوى بارو** وقد ترجمت هذه المسرحية الى العربية ترجمت خصيصا للمسرح القومى باللغة العامية . وقام **محمد عبدالعزيز** باخراجها . وبعد أن اجرى عليها خمسين بروفة تقرر عدم تقديم المسرحية على خشبة المسرح !

والسؤال الذى لايعرف أحد اجابة عنه هو لماذا كلف المسرح العالمى والمسرح القومى المخرجين كمال عيد ومحمد عبد العزيز باخراج هاتين المسرحيتين وباجراء بروفات استمرت ثلاثة اشهر كاملة ، فى حين انه لم يحدد موعد لعرض هاتين المسرحيتين؟

١٠ ـ اتنبأ بأن سنة ١٩٦٧ ستشهد **اول مسابقة للمسرح** . مسابقة تشترك فيها كل الفرق بكل رواياتها الجديدة . وفى نهاية السنة تعلن المسابقة وتوزع جوائز « غير مالية » على الفائزين : **احسن مؤلف احسن مخرج ، احسن ممثل ، احسن ممثلة ، احسن مصمم ديكور ، احسن وجه جديد** . اليس عجيبا انه كانت هناك مسابقة للمسرح منذ اربعين سنة تقريبا عندما كانت شئون المسرح من اختصاص وزارة الاشغال « وهى المسابقة التى فاز فيها **زكى طليمات** بجائزة احسن ممثل ، وسافر بعدها فى بعثة الى باريس » بينما لاتوجد فى سنة ١٩٦٧ مسابقة بعد أن أصبحت للفنون وللثقافة وزارة ومؤسسة ومجلس أعلى للفنون والاداب ومجلات متخصصة ، ونقاد ، ومعهد للتمثيل ، وفرق مسرحية فى المحافظات ، وقصور للثقافة ، ودور للنشر تقدم للقارىء العربى ثلاث مسرحيات جديدة مترجمة فى كل شهر ؟!



محسنة توفيق

هل يصبح عبد الحليم عمر الشريف آخر؟

حاولت لقاءه بعد عودته بيوم الى القاهرة .. ولكن « وعكة » خفيفة اصابته بعد وصوله حجبته عن الانظار ..

وعبد الحليم عاد الى القاهرة ، ولم يذهب الى شقته بالزمالك ، بل ذهب لينام فى شقته بالعجوزة .. وعدم استقراره فى شقة معينة « لخبط » اصدقاءه والمعجبات ليطمئنوا عليه..ولخبطنى انا ايضا..

والتقيت به فى النادى الماسى حيث كان يقوم بعمل بروفة لاغنيته الجديدة « سواح » .

واغنية سواح من الفولكلور الشعبى ، وهى مأخوذة من افواه الصعايدة لاغنيتهم المشهورة ، « ان لقاكم حبيبى سلموا لى عليه » ..

سألت عبد الحليم عن رايه فى اغنية « فكرونى » . قال لى : انها رائعة ولا تقل عن اخواتها السابقات « انت عمرى » و « انت الحب » و « أمل حياتى » .. ان لم تكن احسن .. وقد تذوقتها بعد ما سمعتها على الشريط مباشرة .. اما الراديو فكان غير ملائم اطلاقا لتذوقها فى لندن ...

لقاء عمر الشريف

نزل عمر الشريف ضيفا على عبد الحليم اياما قليلة فى لندن ..وكان عمر قد سافر الى «حليم» ليطمئن عليه فور وصول عبد الحليم الى لندن .. ومن المعروف ان عمر الشريف يعيش فى باريس ..

وقد تم الاتفاق فى لندن على ان يكون عبد الحليم بطلا لفيلم بريطانى غير « مشترك » ... والفيلم اسمه « مستر جونيور » ويحكى قصة شاب عربى يتعلم فى لندن .. وسيقبض عبد الحليم ٢٠ الف جنيه اجرا عن بطولته للفيلم الذى يبدأ تصويره فى مايو القادم.

وتحدث عبد الحليم عن عمر الشريف فقال : عمر الشريف انسان وفنان مجتهد .. وممكن يصبح عندنا مئات عمر الشريف اذا كانوا مجتهدين . مثل عمر .. واذا كان الفنان العالمي يجمع موهبة الجمال ، او موهبة الفن ، فعمر جمع الاثنين وضرب العصفورين بحجر واحد . وعمر شكله جميل وسماته شرقية صرفة .. والى جانب هذا فهو فنان موهوب .. وهذا سر جعل عمر الشريف يغزو السينما العالمية .

وعندما سالت عبد الحليم : هل يفكر عمر فى العودة الى الوطن .؟

قال هل يعود عمر ليكون «لعبة» فى يد مخرجين لا يعرفون من فنون السينما شيئا .. ؟ كلام فارغ اذا عاد عمر ليعمل فى السينما المصرية اما ان يعود للزيارة . فاهلا وسهلا نجما عالميا ..

وقال عبد الحليم ان عمر يعلق املا كبيرا فى الحصول على اوسكار ١٩٦٦ عن دوره فى فيلم « ليلة الجنرالات » الذى يتقاسم بطولته مع بيتر اوتول .



مسرحية صوت الموسيقى

كان عبد الحليم يقضى وقت فراغه فى مشاهدة الافلام والمسرحيات فقط وقليلا ما كان يقوم بقراءة كتاب .. والسبب معرفش .

واتيح لعبد الحليم ان يشاهد عشرين فيلما اعظمهم فيلم ـ صوت الموسيقي ـ وينقد عبد الحليم الفيلم فيقول : ان نجاح هذا الفيلم يتركز فى الحكمة التى تخرج بها منه وهى ان تعلم اولادك بالمزيكة .. واخراجه روعة .. وتصويره اروع والغناء فيه مش عارف اقول ايه عنه ، فوق ، فوق

وقال عبد الحليم : ان اولاد اخيه اسماعيل شبانة شاهدوه ٩ مرات وطلبوا منى ان يشاهدوه للمرة العاشرة . هل بعد كده نجاح وعظمه ؟

واذا كنا قد شاهدنا صوت الموسيقى فيلما ، فعبد الحليم رأى هذه القصة مسرحية .. وقد رآها فى كل مرة يزور لندن ..والمسرحية اروع واجمل فى نظر عبدالحليم من الفيلم لان المشاهد يرى «لحم ودم» الفن على المسرح

لن اتزوج

وعندما سألته : هل ستتزوج من الوسط الراقى كما قالت بعض الصحف اللبنانية ..

قال عبد الحليم وهو يضحك : اشمعنى من الوسط الراقى .. هو انا حتجوز وسط والانسانة تفهمنى وتقدرنى .. هذا كلب ..ولاتصدق صحف لبنان واكد لى عبد الحليم انه لن يتزوج ولا يفكر فى هذا الموضوع اطلاقا لانه مش فاضى للزواج .. وحرام ان يتزوج ليغضب انسانة منه ..

وتذكرت هنا قول اخيه اسماعيل شبانة عندما قال لى فى حديث سابق : ان عبد الحليم سيتزوج سرا وليس من الوسط الفنى .. وسيكون قريبا .. وقريبا جدا .. وشقيق عبد الحليم اصدق الناس .. طبعا !!

مسرح سيد درويش

وقبل ان يودعنى عبد الحليم قال لى : انه يرغب فى التمثيل على المسرح .. ويقصد المسرح الغنائى .. وكلامه قاله لى وهو متأثر بما رآه من روعة فى مسرحية « صوت الموسيقى » .

وقال انه يريد مسرحا خشبته قدر الصالة مرتين ولا يزيد جمهوره على الالف .. ويتعجب عبد الحليم لانه يرى مئات الالوف تضيع هباء ولا تفكر الدولة فى بناء مسرح استعراضى معقول ..

ولما ذكرته بمسرح سيد درويش الذى انشىء فى مدينة الفنون بالهرم .. رد يقول : هذا المسرح مبنى غلط وحرام ينسب لسيد درويش .. وهو لا مسرح غنائى .. ولا اى حاجة تنفع .

واكد عبد الحليم انه لو وجد المسرح الاستعراضى فى بلدنا فسوف يعمل اعمالا فنية فيها خلق جديد .. واستعراضات لم يسبق تقديمها

صلاح البيطار



د. ثروت عكاشه ، يستمع الى كلمات من احد العاملين فى المسرح

الاجتماع المسرحى الكبير ينتقل

من مسرح الجمهورية إلى وزارة الثقافة

عبد الفتاح الفيشاوى

اطول يومين فى تاريخ المسرح المصرى ، لم يستوعبا مناقشة كل المشاكل .. وكان - لا بد - من امتداد للاجتماع الكبير .. وكان اللقاء فى وزارة الثقافة ، حيث اجتمع الدكتور ثروت عكاشة مع الفرق المسرحية الخاصة ، وعمال المسارح ، وفرق الاقاليم على يومين متتالين .

الفرق الخاصة

بدأت الجلسة .

وقرأ الدكتور ثروت عكاشة ورقة تعدد مطالب الفرق المسرحية الخاصة

● تقويم واعتماد الفرق الاهلية بواسطة مؤسسة المسرح للمحافظة على المستوى الفنى ، ومنع الادعياء من التسلل الى ميدان المسرح

● تحديد مسرح دائم للفرق .. وليكن مسرح ٢٦ يوليو

● تاجير المسارح للفرق الاهلية بمبالغ رمزية

● الاتفاق مع وسائل الاعلام على الدعاية للفرق المسرحية باجور رمزية

● اقامة مهرجان سنوى للفرق المعتمدة ، واعداد رحلات للاقاليم لنشر الوعى المسرحى

- تقديم المعونات الفنية من نصوص ومخرجين ..

واثنى الدكتور ثروت عكاشة على طريقة تقديم المطالب الجماعية وتحديدها ، وقال انه سيدرس مع المؤسسة هذه المطالب ، ويحقق - فوراً - ما يتفق مع الخطة الجديدة وما يتناسب مع السياسة العامة للدولة

مسارح جديدة

وقال الاستاذ يوسف وهبى ، انه يعترض على أى مطلب باعانة مالية للفرق الخاصة .. لان أى فرقة يجب أن تعتمد على مجهودها .. وانما يطالب بتوفير المسارح للفرق الخاصة .. وقال ان المسارح موجودة فعلا .. وضرب أمثلة : مسرح القديس بول « أمام بنك مصر » ومسرح الجمعية الزراعية ، وتحويل سينما ديانا الى مسرح

واجاب السيد نائب رئيس الوزراء ، بانه سيدرس مدى صلاحية هذه المسارح ، وقال ان الوزارة ستبدا فى اعداد مسرح مصطفى كامل « الكورسال الصيفى » .. وقال الدكتور ثروت عكاشة ان الوزارة قررت الانفاق على اعداد المسرح الجديد بعمارة التصدير والاستيراد بجوار سينما راديو .. وكان سيادته قد ذكر فى الاجتماع الكبير ان الوزارة ستستاجر مسرح سينما راديو .. والحقيقة ان هذه الدار لا تصلح كدار للتمثيل ..

المسرح الحر

وتكلم عن المسرح الحر صلاح منصور وزكريا سليمان والتطاوى ، واجمعوا على ضرورة تخصيص مسرح لفرقة المسرح الحر تعمل عليه طوال العام ...

ورد الوزير بأن المؤسسة تعانى من كثرة الفرق التابعة لها وقلة المسارح .. فكيف تدبر مسرحا لفرقة خاصة ؟ .. وهنا تدخل صلاح منصور فى المناقشة وطلب فرض ضريبة غير مباشرة يطلق عليها اسم «قرش المسرح» أسوة بقرش السينما ..

وقال الدكتور ثروت عكاشة ان اى ضريبة مباشرة أو غير مباشرة تذوب فى ميزانية الدولة ..

وقال الدكتور على الراعى ان حصيله القرش لن تصل الى الفى جنيه

فرقة الريحانى

وقدم الممثل محمد شوقى عريضة وقع عليها اعضاء فرقة الريحانى ، يطلبون اعانة سنوية للفرقة لصرف مرتباتهم عن الفترة التى تتعطل فيها الفرقة بين موسمى الشتاء والصيف .. وتبلغ فى بعض الاحيان أربعة أشهر ..

فرقة اسماعيل يس

وقال الممثل سمير عبد العظيم ، ان فرقة اسماعيل يس حلت ، وانه يطلب من المؤسسة تدبير عمل للذين تعطلوا .. وساله الوزير عن عددهم .. فقال انهم تسعة .. وطمانه الوزير على مستقبلهم ..

عمال المسارح

وتركزت مطالب عمال المسارح فى مذكرة تقدموا بها ، فى نقلهم من نظام المكافآت الشاملة الى نظام المرتبات .. وأن يتمتعوا بما يتمتع به غيرهم من تأمين وعلاج وترقية وعلاوة .. وضرب نقيب عمال المسرح حسن حسين الامثلة التى يعانى منها العمال فى المسارح ..

وتحدثت الانسة رجاء أحمد ، فقالت انها نقلت مع ٦٧ موظفا وموظفة من هيئة الاذاعة الى مؤسسة المسرح .. وانهم يتقاضون مرتباتهم دون أن يؤدوا عملا !..

وقال الوزير أن لجنة القوى العاملة بالوزارة التى تعمل تحت اشرافه مباشرة سوف تضع كل موظف فى مكانه الصحيح ، وأن ذلك لن يتعدى بضعة اسابيع ..

الاقاليم

وتقدم اعضاء فرق الاقاليم بمطالبهم ..

● ضرورة اعتبار وضع الفرق المسرحية والفنون الشعبية ضمن تخطيط مؤسسة المسرح

● مطالبة المؤسسة بالاشراف الفنى على هذه الفرق ، وتمثيلها بعضو فى مجلس الادارة

● عدم تحمل فرق الاقاليم تكاليف المخرج

● نصوص ذات مستوى رفيع

● عقد ندوات ودراسات لتعميق وعى اعضاء الفرق سياسيا وثقافيا

● منح اعضاء الفرق مرتبات وتفرغهم للعمل

فرق الهواة

واوليت بعض آراء من فرق الهواة .. وكانت مطالبهم تتفق مع مطالب الفرق الخاصة .. وكلها اتجهت نحو تحديد مسرح .. وايجار رمزى .. وقد كرر الدكتور ثروت عكاشة - أكثر من مرة - ضرورة النظرة الشاملة ، وان الوزارة لا تقصر فى توفير المسارح .. ولكن السياسة العامة للدولة .. سياسة التقشف .. تدعو الى الاسهام فيها ، وقال ان مسرح «البحث العلمى» عرض على الوزارة ، ولكن تكاليف اعداده تبلغ ١٣٠ الف جنيه .. فتأجل تنفيذه الى ميسرة ..

وانتهت المناقشات ..

وبدأ العمل فى كواليس الوزارة ومؤسسة المسرح .. ونحن فى انتظار الصورة الجديدة للمسرح العربى

سبع حكايات
مع إشراقة العام

١ ـ مع اشراقة عيد الميلاد المجيد، ومولد العام الجديد، يردد العالم المسيحي تسبيحته لله في كل اغنية روحية ونشيد ديني .

ولعل أعظم صوت يردد هذه التسبيحة في العالم المسيحي هو ماريون وليامز، التي يتعشق الامريكيون تسابيحها الدينية واهازيجها الشعبية الى حد الجنون .. الى حد أنهم يسيرون وراءها في الشوارع أينما يلمحونها، طوابير طوابير، مرددين مايحفظون من أغانيها الروحية والشعبية .

وانت حينما ترى ماريون وليامز لاتستطيع ان تتصور ان هذا الجسد المغرق في السواد، الذي يزن نحو مائة كيلو جرام، هو صاحب اعمق صوت روحي في هذا العصر !.. ان الظاهرة الخارقة في صوت ماريون وليامز، أنه يكاد ينفذ الى قلبك قبل أن يمر بأذنيك ! لقد كانت ماريون وليامز هنا، في القاهرة، منذ أسابيع .. وسمعناها مرتين ..

مرة في حفلة الاستقبال الانيقة التي أقامها لها الدكتور باور، المستشار الثقافي للسفارة الامريكية، واخرى في الحفلة التي احيتها بقاعة ايوارت بالجامعة الامريكية.

وفي القاهرة .. حدث نفس الشيء الذي يحدث في امريكا، فقد راحت تغني، وراح الجمهور وراءها يردد أغانيها .

ثم نزلت ماريون وليامز من على خشبة المسرح الى ممرات الصالة وهي تغني، فنهض الجمهور من مقاعده وسار وراءها في الممرات يردد اغانيها

وقد سمعت من ماريون وليامز قصة حياتها ..!

انها قصة كفاح كبيرة نرويها بكل فخر ..

قصة كفاح تبدأ من طفولتها، حين مات ابوها وتركها بلا عائل، فتركت المدرسة، واشتغلت خادمة، ثم مربية للاطفال، ثم غسالة ..

وكانت في خلال ذلك تغني في الكنائس والشوارع، حتى عرفها الناس جميعا باسم ملكة الغناء الديني .. وبعد تجارب طويلة على المسرح الغنائي، اسست فرقتها الخاصة، واسمتها : « نجوم الايمان » .

وطافت بفرقتها جميع انحاء امريكا، ثم أوربا، وظفرت بالجوائز الدولية، واصبحت نجمة عالمية على المسرح، وعلى الشاشتين الصغيرة والكبيرة .. لا كمغنية عظيمة وحسب .. بل كشاعرة غنائية موهوبة، وموزعة موسيقية لامعة. قصة جميلة اجمل ما فيها مرارة الكفاح وحلاوة الوصول الى الهدف ..

٣ ـ وكان معنا في غزة، الشاعر الجهير أبو سلمى، الذي روى لنا عن صديق عمره، الشاعر الفلسطيني الراحل ابراهيم طوقان، قصة طريفة ترجع الى ايام الدراسة

كان لابراهيم طوقان ـ اذ هو طالب بالجامعة الامريكية ببيروت في الثامنة عشرة من عمره ـ زميلة فاتنة تعلق بجمالها قلوب الشباب .

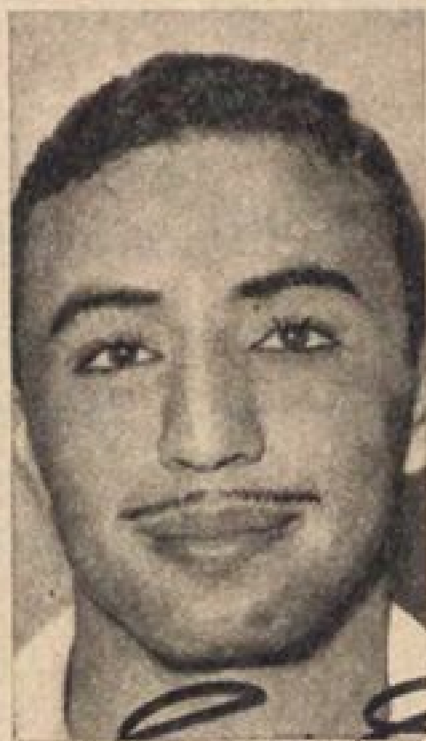
وكانت تعدل على زملائها، الا واحدا منهم كانت تكثر في الحديث اليه، رغم غلاظته وثقل ظله، الى حد أن زملاءه كانوا يأنفون حتى من مجرد السلام عليه .

ثم عرفوا الصلة التي تربطها به انه ابن عمها !

ومن ثم .. اخذوا يتوددون له ويتقربون اليه ويكثرون من السلام عليه، وفي طليعتهم ابراهيم طوقان الذي نظم في هذه المناسبة ثلاثة ابيات :

كثر السلام على ابن عمك	.. حين قيل هو ابن عمك
اضحى يطاق، وهل يطاق	لو انه من غير قومك
سبحان من جعل ابن عمك	... سلما يرقى لنجمك

بقلم
صالح جودت


حمادة امام


بشاره واكيم

٢ ـ كنت في غزة منذ أيام، أشهد المؤتمر الكبير الذي عقد هناك لمدة اسبوع، لينبثق منه اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

.. وليكون هذا الاتحاد كتيبة من كتائب منظمة التحرير، بعد أن اصبح القلم شريكا للرشاش في المعركة .

التقيت هناك بالقصاص الفلسطيني غسان الكنفاني، الذي يكتب في هذه الايام بحثا فريدا عن الشعر الفلسطيني الذي نظمه شعراء ابطال يعيشون المعركة في قلب أتونها .. في قلب فلسطين المحتلة .

وقد جاء معنا غسان الكنفاني الى القاهرة، فيمن جاءوا من اعضاء مؤتمر غزة، واقمنا لهم ندوة في نادي القصة .

وقمت اقدمه هو وبقية زملائه .

وكنت ـ وانا اقدمه ـ واثقا من ان الحاضرين ـ وهم من صفوة الكاتبين والقارئين، لايعرفون غسان، ولم يقرءوا له، ولم يسمعوا به، لان أكثر شباب أدباء الاقطار العربية الشقيقة غير معروفين لنا .. بكل أسف .

وصفقوا له كما يصفقون لكل جديد ..

ولكنني حين ذكرت لهم ان غسان الكنفاني هو شقيق مروان، حارس مرمى النادي الاهلي، عرفوه.. وحيوه بعاصفة من التصفيق !

لست أدري ماذا جال بخاطر غسان في تلك اللحظة ؟


مروان

٤ ـ حاولنا في غزة ان نسمع المباراة العظيمة، مباراة الزمالك ووستهام، في الاذاعة، أو نراها في التليفزيون .

وكان جهاز الراديو الذي معنا ترانزستور من النوع المتوسط .

ولم نستطع ان نسمع شيئا .

وسألنا من حولنا .. فقالوا لنا ان صوت اذاعة « مع الشعب » لايصل الى غزة .

فاسرعنا الى (قهوة الجمهورية) لان بها جهاز تليفزيون

وادرناه .. ولم نظفر بشيء، لان الارسال التليفزيوني لايصل الى غزة الا بصعوبة .

وشر من هذا .. ان الارسال التليفزيوني لاسرائيل يصل الى هناك بغير صعوبة .

هذا هو الخطر الذي احببت ان انبه اليه .


احمد رامى

الجديد

٥ ـ شاعرنا الكبير أحمد رامى، الذى ظفر بجائزة الدولة التقديرية للاداب هذا العام هو الذى سيتحدث باسم الفائزين فى عيد العلم ، وفقا للعرف المأخوذ به فى كل عام .

فى الاعوام السابقة ، تكلم توفيق الحكيم وطه حسين وعباس العقاد واحمد حسن الزيات ومحمد فريد أبو حديد وعزيز اباظة ، والقوا كلمات نثرية بليغة .

وكانت الكلمات هادئة فى كل مرة ، الا مرتين .. حينما تكلم العقاد فأثار كثيرا من الهمس ، وحينما تكلم عزيزأباظة فأثار كثيرا من الضجيج ..

أما رامى .. فلن يثير همسا ولا ضجيجا ولكنه سيثير عاصفة من التصفيق ، لانه سيستن سنة جديدة

لن يلقى كلمة نثرية كسابقيه ..

بل سيلقى قصيدة ـ لاول مرةفى عيد العلم ـ يحيى بها الفائزين ، ويشكر اليد التىكرمت العلم والادب والفن .. يد جمال عبد الناصر .

* * *

٦ ـ ليس بين وزراء العراق الا شاعر أو أديب أو راوية ، وكان الالمام بالادب شرط من شروط الوزارة هناك .

سمعت من الاستاذ فريد فتيان ، وزير العمل العراقى الذى زار القاهرة منذ أيام ـ وهو شاعر موهوب ـ حكاية طريفة وقعت للممثل العظيم الراحل بشارة واكيم فى بغداد .

كان بشارة يشترك فى تمثيل مسرحية « قيصر » على أحد مسارح بغداد .

وكانت المسرحيةتتطلب عددا كبيرا من الكومبارس ، يمثلون أشراف روما ، فجمعهم المخرج من شوارع بغداد ، وألبسهم ملابس الاشراف .

وبعد التمثيل،احتشد الكومبارس حول بشارة يحيونه ، واستطاع بعضهم وسط الزحام أن ينشل حافظة نقوده .

وذهب بشارة الى قسم الشرطة يبلغ عن سرقة الحافظة ، فسأله الضابط :

ـ **هل تتهم احدا بسرقة الحافظة؟**

فأجاب بشارة :

ـ **اننى اتهماشراف روما ياسيدى**

* * *

٧ ـ تذكرنى هذه الحكايةبحكاية مماثلة وقعت فى الجيل الماضى ، فى مسرح الازبكية، أيام فرقة عكاشة .

كانت هناكمجموعة من الكومبارس وكانت الرواية تاريخية ، يمثل فيها البطل دور امبراطور النمسا .

وحدث أثناء التمثيل أن داس البطل على قدم أحد الكومبارس عن غير قصد ، فغضب الكومبارس ،ولعن أبا البطل ، فتشابكا بالايدى ودارت بينهما معركة نزلا من المسرح واستأنفاها فى الصالة ، ثم فى الشارع .

واصيب الكومبارس بعدة اصابات فى وجهه، وسالت منهالدماء، فذهب الى قسم الموسكى ليحرر محضرا بالحادث

وسأله الضابط :

ـ **من الذى اعتدى عليك ؟**

فأجاب :

ـ **امبراطور النمسا ..**

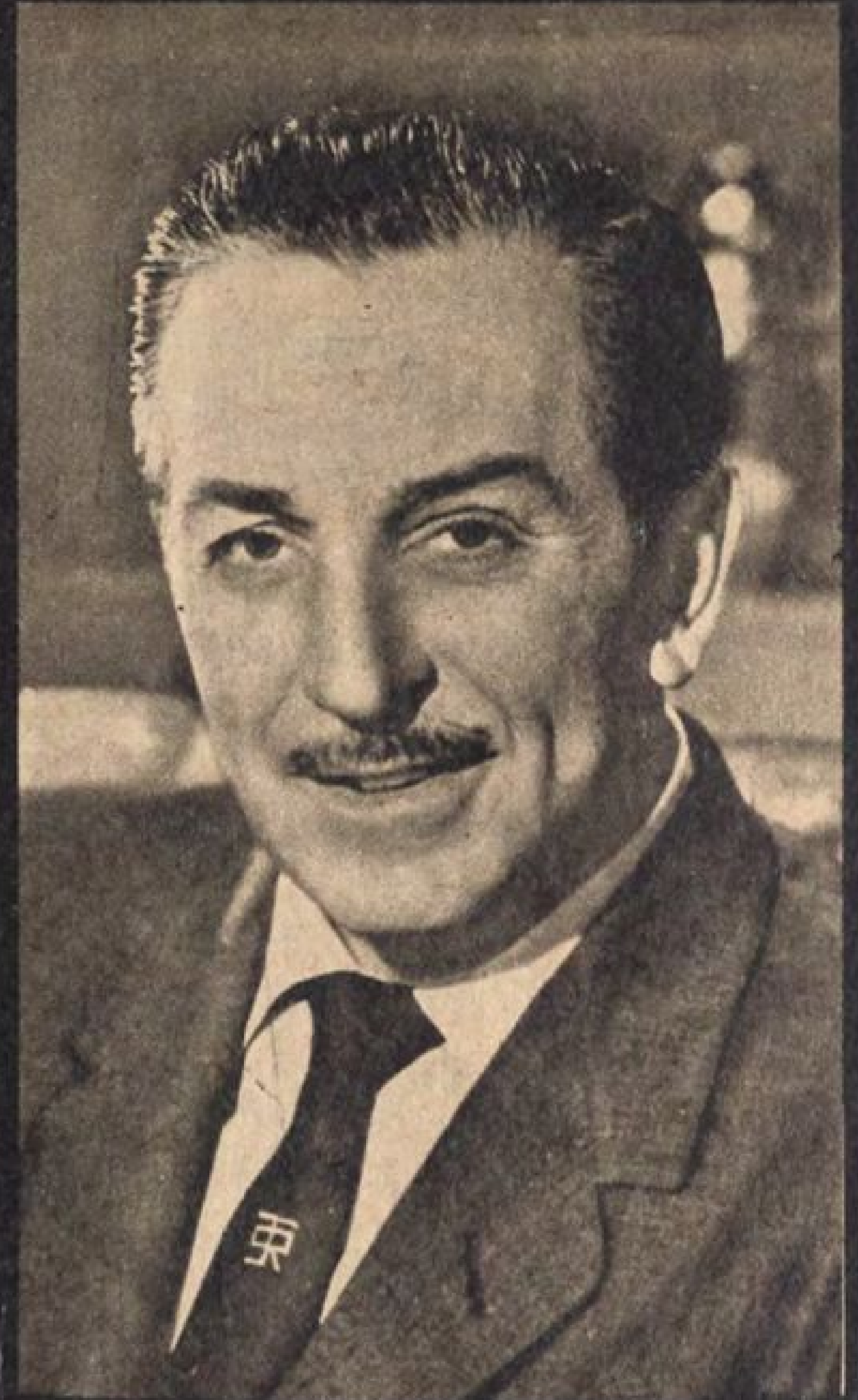
صالح جودت

مات والت ديزني

عاش ميكي ماوس

تحقيق : أحمد راشد

فى منتصف الشهر الماضى ، فقد العالم واحدا من ألمع فنانيه ، الذين اضافوا الى البشرية شيئا جديدا . وخلقوا عالما أثار اعجاب الصغار والكبار . انه « والت ديزنى » .. الفنان الذى خلق شخصيتى « ميكى ماوس » و « دونالدك » وغيرهما . وسوف يظل الصغار والكبار يذكرون « والت ديزنى » .. الذى ترك لهم بجوار افلامه الرائعة .. « مدينة والت ديزنى » العجيبة !.



والت ديزنى .. الفنان الذى فقده العالم ..

... الاطفال البهجة والسعا... للاطفال .

« لندخل بسرعة قبل ان يفوتنا الميكى ماوس »

كثيرا ما تسمع هذه العبارة على لسان رواد السينما فى دور العرض . وهم يقصدون بها أفلام الرسوم المتحركة التى تسبق عرض الفيلم الروائى الطويل ..

وقد شاع اطلاق هذه التسمية « الميكى ماوس » على هذا النوع من الافلام ومع ذلك لم يكن بطلها الفار ميكى ماوس دائما ، فقد يكون توم وجيرى أودونالد داك وغيرها من شخصيات الحيوانات الاخرى .

وسببه ذلك هو الشهرة العالمية التى يتمتع بها ميكى ماوس ، الفار ذو القفاز الابيض ، والحذاء الكبير ، والبنطلون القصير الذى يخرج منه ذيل ميكى ماوس الطويل .

وميكى ماوس هو أحدى الشخصيات التى خلقتها عبقرية والت ديزنى فحققت له ثراء كبيرا وادخلت السعادة على قلوب الملايين من الاطفال والكبار .

ومن الغريب حقا ان الرجل الذى عرف كيف يضحك الاطفال ويدخل السعادة الى قلوبهم لم يعرف السعادة فى طفولته .

فقد ولد والت ديزنى فى ٥ ديسمبر ١٩٠١ وكان اصغر اخوته الخمسة لاب فقير يعمل فى تجارة الاثاث ثم المربى . وهاجرت العائلة الى كانساس. وكان والت وهو فى العاشرة من عمره يستيقظ فى الساعة الثامنة والنصف صباحا ليوزع الجرائد مع أخيه روى على المنازل . ولم يكن الياس ديزنى الاب يكتفى بان يضع ولديه الجرائد على عتبات المنازل كما يفعل الاخرون بل كان يأمرهم بوضعها فى المدخل نفسه .

وذات يوم صاح فيه والده :

— « عندما ترسم قطة لها ٩ ذيول تكون فى حاجة الى العلاج . انزل الى البدروم وسوف أتبعك .. »

ولكن والت ديزنى الذى اصبح فى الرابعة عشر وسأم هذا العذاب امسك بيد والده ومنعه من رفعها . وعندئذ ادرك الياس ديزنى العجوز ان ابنه اصبح اقوى منه فبكى . وبعد ذلك لم ينزلا مرة اخرى الى البدروم

ثم عمل والت بائعا متجولا . كان يبيع الليموناده فى القطار ، ثم التحق بمدرسة الفنون فى شيكاغو ودرس الكاريكاتير .

افلام الرسوم المتحركة

قضى ديزنى ٨ سنوات فى صراع طويل حتى أخرج اول أفلامه من الرسوم المتحركة عام ١٩٢١ بالاشتراك مع ايب ايوركز عن اليس وهى فتاة فى السادسة تقوم برحلاتها فى عالم خيالى من الحيوانات والديكورات . ثم ابتكر شخصية أوزوالد الارنب المرح عام ١٩٢٦ . واخرج ديزنى ٢٦ فيلما قصيرا فى هذه الفترة وأفلس منتجه بسبب احجام أصحاب دور العرض عن شراء هذه الافلام .

وذات يوم وجد ديزنى نفسه وحيدا فى مرسمه على كرسى يستعمله كسرير . وكان قد تناول طعامه على الحساب فى مطعم يونانى بنفس العمارة وبلغت ديونه لصاحب المحل ٦٠ دولارا . ففتح عليه جيرى أحد أصحاب المحل وقال :

— والت : أن كان الامر بيدى لتركتك تأكل على الحساب كما تشاء . ولكن هناك شريكى لوى .

وبعد يومين عاد جيرى قلقا على زبونه الذى لم يره . ووجد ديزنى يأكل فاصوليا جافة. فتأثر اليونانى حتى البكاء . وقال :

— تناول غداءك فى المطعم وليحدث ما يحدث .

وفى اليوم التالى. تغير الحظ. وجاء رجل الى ديزنى يبيع له آلة تصوير . ولم يكن مع ديزنى نقود . ولكنه يمكن بواسطتها أن يجنى نقودا . واستطاع ان يذهب الى هوليوود واشترى تذكرة فى الدرجة الاولى. وكما تقول ابنته ديانا :

— « كانت هذه فلسفته . فلم يبق معه بعد شراء التذكرة الا ٤٠ دولارا . ولكنه رحل لغزو هوليوود فى الدرجة الاولى » .

وفى عام ١٩٢٧ استقل ديزنى بانتاجه . وابتكر شخصية ميكى ماوس التى استوحاها من أغنية المهد التى كان ينام عليها فى طفولته :

— لماذا يا فارى الصغير .
فى صباح الاحد ..
ترتدى قفازك الابيض ..

وجعل ديزنى من هذا الفار ، فرفورا مليئا بالارادة والطيبة والشجاعة . حاذقا متفائلا . ونجح ديزنى بعد ذلك فى ادخال الصوت الذى تم اختراعه فى هذه الفترة وكذلك الالوان الى افلامه . وبدأ ديزنى فى تقديم روائعه .

السيمفونية المرحة — رقصة الهيكل ١٩٢٩ : وفيه ترقص الهياكل العظيمة على موسيقى سان سايان . وكانت الهياكل تتفكك وتعزف على صدورها العارية من اللحم بعظام السيقان .

الذئاب الثلاثة : وقدم ديزنى موضوعا شعبيا قديما . وكان اللحن الجذاب « من يخاف من الذئب الكبير الخبيث ؟ ليس نحن .. ليس نحن .. » تحديا للازمة فى أمريكا.



وقدم ديزنى أبطالا جددا من الحيوانات الى جانب شخصية ميكى مثل الكلب « بلوتو » الشهم « الغيور » الابله و« دونالد دك » ذكر البط السريع الغضب ، الاحمق .

وفى عام ١٩٣٨ اتجه ديزنى الى مغامرة جريئة وهى انتاج فيلم طويل بالرسوم المتحركة . وهو فيلم الاميرة والاقزام السبعة الذى عرض فى القاهرة منذ اسبوع وقد أعيد طبعه عام ١٩٦٢ . وما زال يحظى باعجاب الجمهور حتى الان . ونجح ديزنى فى رسم الشخصيات السبع للاقزام ولابراز طبائعها المتباينة . كما نجح فى رسم الجو الاسطورى والاثارة فى هذا الفيلم .

وتتابعت افلام ديزنى الطويلة مثل بينوكيو عام ١٩٤٠ ، فانتازيا ١٩٤٠ ، دمبو ١٩٤١ ، بامبى الغزالة الرشيقة ١٩٤٢ سندريللا ١٩٤٩ ، اليس فى بلاد العجائب ١٩٥١ الحسناء فى الغابة النائمة ١٩٥٨ ، ١٠١ كلب ١٩٦٢ ، السيف السحرى ١٩٦٣ ، ثم آخر اعماله فى هذا المجال « موجلى الطفل الذئب » وسوف يعرض عام ١٩٦٧ .

فانتازيا : ويعتبر تحفة اعماله فى هذا المجال وفيه يقدم سبعة انواع من الرسوم المتحركة على سبع قطع موسيقية .

١ — اشكال تجريدية على مقطوعة باخ.
٢ — باليه الزهور والفراشات على « كسارة البندق » لتشايكوفسكى .
٣ — ميكى ماوس فى دور تلميذ ساحر على موسيقى دوكاس .
٤ — باليه الافيال على « دورة الساعات » لبوتشينى .
٥ — باليه أسماك البيناز الملونة على المتابعات الدينية لبيتهوفن .
٦ — الصراع بين الخير والشر ومبارزة شيطان وملاك على موسيقى « ليلة على الجليد العارى » لموسورجسكى وآفا ماريا لشوبرت .
٧ — رقصة الزواحف والبراكين على موسيقى « الربيع » لسترافنسكى .

وقد استطاع فيلم فانتازيا ان يجذب كثيرا من المتفرجين الى الموسيقى الكلاسيكية وقد ذكر لى أحد المثقفين الذين نعتز بهم انه أحب الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية بعد مشاهدته لفيلم فانتازيا وانه بدأ شراء اسطوانات الموسيقى بعد ذلك .

ولكن هذه المحاولة لم ترض أذواق عشاق الكلاسيكية الذين كونوا بالفعل صورة عنها فى خيالهم وجاء ديزنى وهدمها لهم . ومن هؤلاء نجد ارنست لندجرن مؤلف كتاب فن الفيلم فيقول :

« ان معالجة الريف لديزنى كانت هادمة لعاطفتى الموسيقية حيث خشيت الا أستطيع ان امحو من نفسى صور ديزنى . وان السرور الذى اشعر به عند الاستماع الى موسيقى بيتهوفن قد ضاع الى الابد » .

وهذا الكلام أن دل على شىء فانما يدل على قوة تأثير الصورة التى حركها ديزنى مع هذه الموسيقى لدرجة أن من تعود على سماعها يخشى الا يستطيع التخلص منها . وكم من الاعمال الفنية تظل مطبوعة بهذا الشكل فى الذاكرة ؟

افلام الحيوانات

قال شيكسبير « ان العالم مسرح كبير يقوم فيه الرجال والنساء بدور الممثلين » وبعده بثلاثة قرون جاء ديزنى وقال : « وايضا

←

الطيور والحشرات والحيوانات والنبات » .

وفى عام ١٩٤٨ بدأ ديزنى فى انتاج سلسلة « هذه هى الحياة » ونالت هذه السلسلة وحدها ١٢ اوسكارا . ومن أهم هذه الافلام **«جزيرة الحيوانات البرية» و«الصحراء الحية»** عام ١٩٥٤ والتى خلقت أسلوبا جديدا فى هذا النوع من الافلام . وعمل المصورون فى هذا الفيلم لمدة عامين وصوروا ٦٠٫٠٠٠ متر اختير منها ٢٥٠٠ متر فقط

أفلام العائلات

كما قدم ديزنى مجموعة من الافلام الروائية من انتاجه . وهى أفلام عائلية مسلية لا يخجل الاب اذا صحب عائلته واولاده اليها ، اذ ليس فيها ما يخدش الحياء أو الذوق العام . ومن هذه الافلام:

جزيرة الكنز ١٩٥٠ – بوليانا ١٩٦٠ – خطيبة بابا ١٩٦١ – قبيلة لوبو ١٩٦٣ مارى بوبينز ١٩٦٤ .

ولم يكتف ديزنى كعادته بهذا النجاح فى افلامه القصيرة التى بلغت ٤٨٠ فيلما وافلامه الروائية الطويلة التى بلغت ٢٠ فيلما نالت ٢٩ أوسكارا بل تصدى لمغامرة أخرى وهى انشاؤه مدينة ديزنى .

مدينة ديزنى

خاطر ديزنى بكل ثروته من اجل بناء جنة الاطفال او ما يعرف باسم مدينة ديزنى . وقد انشئت على مساحة ٣٠ هكتارا فى كاليفورنيا ويعمل بها ٥٠٠ موظف . وتكلف بناؤها ٥٠ مليون دولار وزارها ٦٠ مليونا منذ انشائها عام ١٩٥٥ .

ومن المعروف أن خروشوف طلب اثناء زيارته لامريكا أن يزور مدينة ديزنى ولكن طلبه لم يستجب خوفا من عدم ضبط اجراءات الامن بها .

وفى هذه المدينة تتجسد حكايات الاطفال والاساطير الشهيرة . الملك ارثر وفرسانه . الاميرة والاقزام السبعة . مراكب القراصنة . بارات امريكا فى القرن ١٩ . عالم البحار وحيواناته وغرائبه . عالم الفضاء . وغيرها من العوالم التى تأخذ بلب الاطفال وتثير اهتمامهم ..

وتحمل شوارع المدينة أسماء شخصيات ديزنى : فهناك شارع دونالد ، وميدان بلوتو ، وطريق ميكى .

منهج ديزنى فى الرسوم المتحركة

يقول والت ديزنى :

« ان المرحلة الصعبة فى الرسوم المتحركة هى اختيار الموضوع . فاذا كان الموضوع جيدا ، يصبح الفيلم جيدا . واذا كان السيناريو ضعيفا ، فلن تجدى معه الالوان الجميلة او الموسيقى الشجية أو الرسم الكامل. لذلك فان معظم القصص المستخدمة فى افلامى اصيلة ، ولدينا مكتبة ضخمة لقصص الاطفال ، والحكايات الشعبية وكذلك تتلقى القصص الخرافية.

ويجب أن تكون الفكرة بسيطة يمكن كتابتها فى سطرين او فى جملة واحدة مثل: ابتلع الكلب بلوتو فى حضور دونالد مغناطيسا فجلب كل القطع المعدنية فى المنزل ..

ونحن مضطرون الى اختيار موضوعات تعجب الاطفال والكبار فى نفس الوقت. لذلك نحاول ان نقدم فى القصة حركة تعجب الاطفال بالذات ، اذا تعدى الموضوع قليلا حدود ادراكهم ، ويختلف رد الفعل على الاطفال عن الكبار . ونحن نسعى غالبا الى ارضاء الكبار والصغار معا .

واخراج فيلم الرسوم المتحركة يشبه اخراج الفيلم الروائى الطويل . توجد أولا مجموعة كتاب السيناريو ، التى تتكون من اثنين أو ثلاثة من كتاب المواقف الضاحكة والنكات أى (الجاج) . بالاضافة الى سيناريست .

ومعظم العاملين معى رسامون وليسوا أدباء لان عملهم يعتمد على ترجمة الافكار الى رسوم وليس الى كلمات .

وهم يعملون ١٠ أسابيع فى السيناريو قبل اعطائه لقسم التنفيذ . ويعمل الكتاب والرسامون ٨ ساعات يوميا لعدة أشهر فى الموضوع الواحد .

ويبدأ اعداد الفيلم صورة صورة ومترا مترا . يأخذ المدير الفنى السيناريو ويضع الميزانية ويحدد الشخصيات والديكور واللقطات المكبرة . وحركات الكاميرا مثل اى فيلم عادي . ويصف المؤثرات الصوتية والقطع الموسيقية التى يريد الاستعانة بها.

وكذلك يجب اعداد المواقف الحوارية . فاذا كانت جملة « كوكو ! انا هنا » تستغرق ثانيتين ، فان حركة الفم التى تنطقها فى الرسم المتحرك تستلزم اعداد ٤٨ صورة .

ويوزع بعد ذلك السيناريو على الرسامين. ولكل منهم تخصصه: منهم المتخصص فى حركة الحيوان ، والاخر فى الميكانيكا ، والمهرة منهم فى التفاصيل الصغيرة لحركة الفم والعين . وبعضهم يتخصص فى رسم شخصية النجم المتحرك مثل ذكر البط دونالد أو الكلب بلوتو . ومن بين العاملين لدينا وعددهم ٢٠٠٠ رسام لا يوجد الا ١٢ رساما فقط يستحق لقب أستاذ فى التحريك فضلا عن انه رسام وفنان . ويجب أن يكون على معرفة بالتشريح والموسيقى والايقاع والرقص وذوق الجمهور . فاذا تم الحاق ٢٠٠ رسام شاب فى ستوديوهاتنا فى العام فان اثنين منهم على الاكثر يصبحان أساتذة فى التحريك .

ويبدأ بعد ذلك تنفيذ الفيلم. ويقوم الرسامون برسم حركة الشخصيات وتقدم لهم الشخصية المرسومة حتى يكررونها ولا يستعملون أسلوبهم الشخصى . وقد استعملنا منذ فيلم «الحسناء فى الغابة النائمة» عرائس من البلاستيك للشخصيات توضع على طاولة الرسامين حتى نتأكد من المحافظة على رسم الشخصية بطريقة واحدة .

ثم يبدأ بعد ذلك تصوير هذه الرسوم وتتابعها لقطة بعد لقطة وتستغرق عملية التصوير أكثر من ٢٠٠ ساعة متواصلة ..

بابا نويل اخر

وفى ١٥ ديسمبر ١٩٦٦ . وفى مستشفى سان جوزيف التى كان يرقد فيها والت ديزنى خرجت الممرضة من غرفته تنعى للاطفال المجتمعين فى فناء المستشفى وفاة ساحرهم العجيب الذى يحتل المكانة الثانية بعد بابا نويل عند الاطفال .

ومنذ الان وفى الاعوام التالية سيحتفل أطفال العالم بذكرى والت ديزنى قبل احتفالهم ببابا نويل بأيام ..

احمد راشد

للسينمائيين فقط

امنية سينمائية للعام الجديد

منذ عام ١٩٥٨ وهذه الامنية السينمائية تملأ صدور السينمائيين فى مطلع كل عام جديد .. وعلى مدار السنة .. ولكنها لا تتحقق . وتظل امنية على وشك التحقق .. بعد شهر .. بعد اثنين .. السنة الجاية .. والامنية هى هى .. والذى بيده أمر تحقيقها هو وزير الثقافة.. ولعله فى هذا العام يحققها ،وقد مضى على السينمائيين اكثر من ثمانى سنوات فى التمنى دون ان يظفروا بالمراد .. والمراد بسيط .. وهو أن يكون للسينمائيين نقابة ؟

كانت لهم نقابة ايام زمان بمقتضى القانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٥ .. ثم جاء القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٥٨ فى شأن نقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية فالغى القانون السابق ونص فى مادته رقم «٧٥» مايلى:

« تكون لجنة مؤقتة لكل نقابة يعين وزير الثقافة اعضاءها ، وتختص هذه اللجنة بالنظر فى اعادة قيد اعضاء كل نقابة بالشعبة التى تثبت صلاحيتهم للانتماء اليها طبقا للشروط التى تتضمنها اللائحة الداخلية لكل نقابة على ان تنتهى هذه اللجنة من عملها خلال ثلاثة اشهر من تاريخ صدور قرار تشكيلها .»

صدر هذا القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٥٨ فى ١٢ اغسطس وكان الاستاذ فتحى رضوان هو وزير الثقافة . وبعد شهرين تقريبا – فى ٧ اكتوبر – تغيرت الوزارة وجاء الدكتور ثروت عكاشة .. وفى ٢٨ سبتمبر ١٩٦٢ أصبح الدكتور عبد القادر حاتم هو الوزير .. وفى العام الماضى – ١٩٦٦ – عاد الدكتور ثروت عكاشة نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للثقافة .. ولا تزال لجنة اعادة قيد الاعضاء تنتظر ان يعين وزير الثقافة اعضاءها .! ثمانى سنوات واربعة اشهر وثمانية عشر يوما فى الانتظار .!

والحق ان السينمائيين – ويرحم الله من ماتوا – لم يسكتوا طوال هذه المدة .. فطالما كتبوا المذكرات وطالبوا على صفحات الجرائد – ومازالوا يطالبون – ان يكون وزير الثقافة لجنة لاعادة قيد أعضاء نقابة المهن السينمائية .. حتى تجتمع الجمعية العمومية وتنتخب نقيبا ومجلس نقابة يضع للمهنة دستورها الذى تسير بهديه .. اسوة بجميع النقابات المهنية الاخرى .. تلك هى الامنية السينمائية .. ولعلها تحقق هذه المرة !

عبد القادر التلمسانى

التليفزيون

واخد فلوسى

نجمة السينما التى اقتنعت بأن تعمل مقدمة برامج فى التليفزيون ، كانت تكره ان تكون ضيفة لأى برنامج فى التليفزيون .. وبالرغم من انها كانت اذاعية قديمة ومحترفة اذاعة فى البرنامج الاوربى ، الا انها كانت تخشى الظهور على الشاشة الصغيرة .. او كما تقول **لبنى عبدالعزيز ميكروفون الاذاعة يستر العيوب .. اما التليفزيون « فيفضح » العيوب .. !!**

ولبنى تعترف بأنها كانت غير موفقة فى اول حلقة .. وتعتبرها تمهيدا لتقديم الحلقة الثانية من البرنامج .. وهى تعتبر حلقة « **المقهى البلدى** » حلقتها الاولى فى برنامج « **الغرفة المضيئة** » .. **لانها عاشت مع الاشخاص الذين** تعيش معهم احيانا فى الروايات السينمائية ..

تقول لبنى : انها تحاول دائما ان تتهرب من مشاهدة برنامجها « الغرفة المضيئة » .. ويحاول زوجها واصدقاؤها ان يقنعوها فى يوم اذاعته بمشاهدته .. وكثيرا ماتختلق «مشوارا» او تدعو صديقاتها لمشاهدة فيلم سينمائى فى يوم اذاعة برنامجها .. والسبب كما تقول لبنى : مفيش حلقة خالية من اخطاء سواء فى التنفيذ او التقديم وكونى انسانة يعنى معرضة للخطأ .. وعندما ارى الخطأ بعينى « أتنرفز » واعصابى « تبوظ » .. لان المنتظر منى دائما الاحسن .. والكمال المطلق شىء مستحيل .. والا ايه ؟!

وعندما سألت لبنى : « اذا عوضك التليفزيون ما تكسبينه من السينما .. فهل تتفرغين له كمقدمة برامج وممثلة تليفزيونية ؟.

دفنت خديها فى راحتى يديها وقالت : «طبعا مش معقول .. لان التليفزيون يعطينى ملاليم بالنسبة للسينما .. ويستحيل ان يعوضنى .. وانا نجمة سينمائية قبل ان اكون تليفزيونية ..

وقالت لى لبنى : ولانى نجمة سينما لاانسى هذا عندما اقدم كل حلقة .. والناس ينظرون لى من هذه الناحية .. وتكلفنى هذه النظرات الكثير .. ففى كل حلقة اظهر بفستان جديد افصله خاصة لكل حلقة .. يعنى الحقيقة فلوس السينما واخدها التليفزيون .. وانا مبسوطة برضه .!!

وامنية لبنى أن تفلح فى تقديم **ام كلثوم لا كمطربة فقط ولكن كانسانة .. كيف تعيش وكيف تفكر .. وماذا تأكل ..؟**

وتحلم بتقديم **برتراند راسل** الفيلسوف الانجليزى .. الذى حاكم جونسون فى باريس .. وهو انجليزى ويقف ضد ظلم الانجليز الذين يهددون الانسانية ..

وتفكر لبنى ان تدخل رأس الفيلسوف الوجودى **جان بول سارتر** لترى كيف يقلب هذا الفيلسوف موازين الفكر فى العالم ..

وقالت لى : أمنيتى ايضا ان اقدم مفتى الديار مثلما قدمت عبد الوهاب .. وكانت تجربة ناجحة فى تقديم ملحن « فكرونى » و « أنت عمرى » .. و « انت الحب » ..

صلاح البيطار



أناشيد

الذى لا جدال فيه ان ارشيف الاناشيد والاغاني القومية ، منذ قيام الثورة حتى يومنا هذا ، حافل بمئات الاعمال للمطربين والمطربات والمجاميع . غير أن نسبة بسيطة منها تفاعلت مع الجماهير .. اما الغالبية فقد اصبحت فى طى النسيان .

ومن البديهى ان الاعمال التى نجحت ووجدت تجاوبا بينها وبين القاعدة الشعبية ، هى الاعمال الجيدة التى انفعل بها مؤلفها وملحنها ، وكانت صادقة التعبير والاحساس . بينما فشلت الاعمال الاخرى نتيجة لضعفها وزيفها وخلوها من اى تعبير او انفعال .

ولعلنا نذكر جميعا ايام العدوان الثلاثي .. وايام الوحدة مع سوريا . لقد ظهرت فى هاتين المناسبتين اغان وطنية واناشيد حماسية كان لها دور ايجابى فعال . عندما كنا نستمع اليها تبث فينا روح الشجاعة والاقدام والثورة والدفاع عن الوطن .

ونشيد الله اكبر الذى لحنه محمود الشريف قاد معركة بورسعيد حتى النصر .. وهو مثال واحد من ابرز الامثلة التى نذكرها جميعا . وقد رددت الجماهير النشيد فور ظهوره .. وردته الاذاعة .. وسرعان ما اصبح على كل لسان فى اى مكان فى الامة العربية .

ولم يكن نشيد « الله اكبر » فى المعركة وحده .. بل كانت هناك اناشيد اخرى منها « حنحارب » « والله زمان يا سلاحى » ، « الى المعركة » وغيرها . وكذلك ظهرت ايام الوحدة مع سوريا اغان قومية اذكر منها « احنا جنودك يا جمال » .

وفى الحقيقة لم يظهر عندنا اقوى وامتع واصدق من الاعمال التى ظهرت خلال معركة بورسعيد وكذلك التى ظهرت بمناسبة وحدة سوريا ومصر . ما عدا ذلك فهو يكاد يكون فى طى النسيان .

وفى رايى ان سبب عدم نجاح الاناشيد والاغانى القومية التى كانت تظهر فى مناسبات اخرى ـ وهى تعد بالمئات كما سبق ان قلت ـ هو انه كلما اقتربت مناسبة قومية فان الاذاعة تكلف العشرات من الملحنين ومؤلفى الكلمات والمطربين والمجاميع ، ان ينتجوا شيئا حماسيا او قوميا . وكانت هذه المناسبات تعتبر مواسم رواج للفنانين . ولكن اذا تناولت اعمالهم بالتحليل والبحث تجد ان جميعها مجرد تحصيل حاصل ، وافتعال كاذب ، وحماس اجوف ، وشعارات لا محل لها فى القلب .

ورغم هذا الانتاج الضخم من الاناشيد والاغانى القومية ، لا يوجد فى بلدنا نشيد واحد على مستوى الدولة يمكن ان نردده جميعا فى المناسبات القومية اما نشيد « الله اكبر » وغيره من اناشيد المعركة فهى ان اذيعت فى اى لحظة ينتابنا شعور بالخوف والتساؤل . اذ ان وسائل الاعلام عودتنا عدم اذاعتها الا فى الملمات والشدائد وتعبئة الشعور القومى . والدليل على ذلك انه عندما تقوم اى ثورة فى بلد عربى نجد ان اذاعتها تردد نشيد الله اكبر فى كل لحظة .

مناسبة قومية مثل مناسبة عيد النصر الماضى ، ليس لها نشيد قومى على مستوى الدولة ليردده العامل فى مصنعه والطالب فى مدرسته او معهده ، او يردده الاب مع ابنائه .. والرئيس مع مرءوسيه .

لماذا لا يكون لعيد النصر نشيد ؟ .. لماذا لا يكون لعيد الجلاء نشيد ؟.. لماذا لا يكون لعيد الثورة نشيد ؟ ..

لدينا اناشيد تحت هذه الاسماء . ولكنها ليست على مستوى الدولة .. واقصد اناشيد رسمية يعرفها الصغير والكبير وكل مواطن فى هذه الدولة

ولا يعنى هذا ان اقوم بجمع الاناشيد التى قيلت فى كل مناسبة من تلك المناسبات ثم اختار واحدا منها لكل مناسبة .

ولكنى اقترح ان يعلن المجلس الاعلى لرعاية الفنون او مؤسسة الموسيقى او اى هيئة رسمية عن مسابقة لوضع نشيد للجلاء مثلا ويشترك الجمهور مع لجنة للتحكيم . والنشيد الفائز يمنح جائزة مالية كبيرة . ويصبح هذا النشيد هو النشيد الرسمى للجلاء . ويمكن تكرار المسابقة لوضع نشيد للثورة ـ وان كنت ارشح للجلاء نشيد الله اكبر ـ واخر للنصر .

ان وجود اناشيد قومية ، على مستوى الدولة ، مثل السلام الجمهورى .. امر فى غاية الاهمية فهى تعتبر الرمز الحى الذى يلتف حوله الشعب فى هذه المناسبات . بالاضافة الى امكانية ترديده عندما يسافر شبابنا للاشتراك فى المؤتمرات والمهرجانات الدولية . اذ انه من المعروف اننا نعجز عن ترديد نشيد او اغنية عندما نتواجد بالخارج . وقد مررت بهذه التجربة فى يوم من الايام وتمنيت يومها ان تنشق الارض لتبتلعنى مع اصدقائى المصريين حينما وقفنا لا نستطيع ان نردد حرفا واحدا من نشيد او اغنية .

انه مجرد اقتراح عسى ان تتبناه هيئة رسمية ويتم تنفيذه فى اول عيد قومى قادم .. وهو عيد الجلاء .

جلال افؤاد

لماذا غضبت أم كلثوم...

من آمال فهمى؟

الضجة التى اثيرت حول غضب ام كلثوم من اذاعة الشرق الاوسط ، انتشر حولها اكثر من سبب . قال البعض ان برنامج « اوافق .. امتنع » يحصر ضيوفه داخل اجابات محددة تتعلق دائما بأم كلثوم . وقد يحدث أن يجيب الضيف اجابة بعيدة عن المطلوب ، ويكون وقعها فى هذه الحالة على المستمعين غير طيب . وقد يفهم البعض معنى آخر . مثلا حدث مع د . يوسف ادريس أن سألته مقدمة البرنامج ان كان يحضر حفلات أم كلثوم ، فأجاب بالنفى . ولم تعط مقدمة البرنامج فرصة ليقول يوسف ادريس السبب . وقد يكون مثلا كرهه للزحام ، أو لانه يفضل أن يستمع الى الحفلة فى منزله . وعملية حصار الضيف فى اجابات محددة وخاصة ، هى التى أغضبت سيدة الغناء . آخرون قالوا : أبدا . ان عملية قطع اغانى أم كلثوم لتقديم الاعلانات التجارية ، هى التى أغضبت أم كلثوم . وقد حدث مثلا عند اذاعة اعلان عن « أسبرو » ، أن قطع المذيع أغنية أم كلثوم وقال .. « هل تشعر بالصداع .. استعمل « اسبرو » .. فانه يزيل الآلام » .. أو كلاما يحمل هذا المعنى ، ثم استمرت الاغنية بعد ذلك . وهذا طبعا أغضب أم كلثوم ، فاتصلت بآمال فهمى مديرة اذاعة الشرق الاوسط ، وحدث بينهما كلام ، تطور الى مشادة ، ثم تجمد الموقف عند هذا الحد ولم يصل الى حل وقد نفت آمال فهمى هذه الحادثة . ونفاها ايضا عبد الحميد الحديدى .

وعلى أى حال ، فان مقدمة برنامج « أوافق .. أمتنع » يجب الا تضع ضيفها فى حلقة مغلقة .. وتدفعه الى اجابة بعينها .. لانه قد يحدث ما حدث مع يوسف ادريس مثلا . كذلك فان حكاية الاعلان ذاتها .. سخيفة . فليس من المعقول أن اصدم مشاعر المستمع الذى يحب أم كلثوم ، لاقدم له اعلانا عن « أومو » .. أو « كرافن كنج سايز » .. ثم أواصل تقديم الاغنية . ومن الممكن أن يقدم الاعلان قبل اذاعة الاغنية ، أو بعد اذاعتها .. والمستمع فى انتظار الاغنية ، أو عندما يكون قد أشبع حبه لمعجزة الغناء .

ان آمال فهمى ـ مدير اذاعة الشرق الاوسط ـ يجب أن توقف هذا الحصار فى برنامج « اوافق .. امتنع » .. من ناحية ، وان تعدل موعد اذاعة الاعلان ، من ناحية أخرى ، وحتى اذا كانت ام كلثوم لم تغضب ، فان هذا يغضب المستمع نفسه .. وقد يتخذ موقفا عدائيا .. نفسيا طبعا .. من السلعة المعلن عنها .. لعملية الاعتداء على عواطفه .. وصب الاعلان غصبا فى أذنيه .

يوسف جبرا

رجل الشارع يقول :

● مع مطلع العام الجديد ارجو ان توزع على الذين يخططون لبرامج الاذاعة والتليفزيون تقويم العام الجديد وبه اشارات واضحة الى أيامنا الخالدة ، واعيادنا المجيدة وذلك ليتسنى لهم ان يجدوا لها – قبل فوات الاوان – أماكن مناسبة فى برامجهم وفى اذهانهم !! لقد بحت اصواتنا – مثلا – منذ اكثر من خمسة اشهر مطالبين بالاستعداد للاحتفال بمرور عشر سنوات على انتصار الحرية فى بورسعيد ومع ذلك فقد مضى اليوم الخالد الذى لا يتكرر الا مرة واحدة كل عشر سنوات دون اية برامج ، او اغنيات او تمثيليات ممتازة أو غير ممتازة !! لقد كانوا فى الاعوام الماضية « يهدوننا » برامج وتمثيليات من نوع البيض « المسلوق » ، اما فى هذا العام فقد حرمونا من البيض المسلوق

● أعرف معرفة شخصية كثيرا من النجوم التى لمعت اخيرا فى دنيا المسرح والسينما والادب والنشر واثق ثقة تامة فى كفاءتهم واذا كنت قد طالبتهم بالابتعاد عن سياسة الشلل وسياسة «شيلنى واشيلك» والمجاملة ، والنفاق على حساب الصالح العام فاننى الح عليهم بضرورة تحقيق العدالة مع من يتعاملون معهم جميعا ، الذين يتفقون معهم فى التفكير والذين يختلفون معهم ايضا !! ان لدى هذه النجوم فى مجالات العمل الجديدة خامات جيدة يجب أن تكتشف ولديهم طاقات حية يجب أن تستغل ، كما ان لديهم ضحايا لبعض التفكير الفردى آن لها أن تتحرر وتنطلق !

● سئلت هذا الاسبوع عن البرنامج الاذاعى الذى ارجو ان يقدم من التليفزيون وبدون تردد قلت برنامج « جرب حظك »

● عبد السلام الشريف فنان عظيم له فى دنيا الفنون ، والصحافة ، اجمل الاثار ، وانا اقدره واحترمه ، ولكنى آخذ عليه انه لا يهتم بالمواعيد ، واحيانا كان يعطينى موعدا فى بداية عام ١٩٦٤ ثم لا يزورنى الا فى نهاية عام ١٩٦٥ وقبل أن يذهب الى بيروت زارنى واعلن توبته ، وكتب الى من بيروت عن معرض الكتاب العربى الثانى عشر ، وعن جناح ج.ع.م وعن الجوائز التى احرزها ، وعن اللوحات الجميلة التى رسمها مصطفى حسين بريشته الفكهة وعن وعن !! ولما كان مكان معرض الكتاب العربى فى الجامعة الامريكية فى بيروت فقد راى عبد السلام ومحمد المعلم ، وحسن محمد ، وحسين الغمرى – اعضاء الوفد العربى – بعد انتهاء المعرض نقل جناح ج.ع.م الى الجامعة العربية فى بيروت ونجح المعرض نجاحا رائعا .. الف تهنئة ومليون رجاء بأن ينقل هذا المعرض ، الى بعض العواصم العربية الاخرى

● رغم الضجة الكبيرة التى ثارت حول مسلسلة القيثارة الحزينة فانى لم انفعل بها . لقد احسست أن نجاة الصغيرة تتصنع التمثيل ! وكنت اتمنى ان تمثل نجاة كما تغنى !! ان نجاة الممثلة كسعاد حسنى المغنية ، كلاهما لا يصلح الا لما وهب له : نجاة للغناء ، وسعاد للتمثيل وبلاش بعزقة مواهب

● برنامج «النادى الريفى» الذى يقدمه التليفزيون لا يستحق الا الالغاء ، والالغاء بسرعة !! ان برنامجا لا يهتم الا باستصلاح الاراضى البور ، وتوزيع الاسمدة ، وتربية الجاموس والبقر ، لا يمكن أن يكون برنامجا تليفزيونيا وانما يصلح أن يكون برنامجا لادارة الارشاد الزراعى فى وزارة الزراعة . فاما أن يتطور هذا البرنامج ويقدم فنون الريف وكفاءاته النادرة واما ان يلغى فورا !

● بشرى عظيمة لرواد السينما العربية ، وفرصة رائعة لكل الفنانين فى الشرق وفى الغرب ، ليكف منذ الآن مخرجو الافلام الامريكية والبريطانية والايطالية والهندية عن الاشتراك فى المباريات الدولية وفى مقدمتها الاوسكار ! لقد قرر محمد طه ان يخوض دنيا السينما بفيلم من انتاجه واللى اختشوا ماتوا !

● عندما ضعف نجوم الاهلى فى اداء واجبهم نحو كرة القدم ادخلوا معسكرا خاصا ، وكذلك كان الامر ، بالنسبة للزمالك والترسانة والاوليمبى ، ماذا لو اقيم معسكر لبعض فنانينا وفناناتنا ، الذين ابتدأ الكسل والقرف يتسرب الى انتاجهم !!

صبرى أبو المجد

مأساة في بيت محمد فوزى

- كريمة تصفع ابن محمد فوزى على وجهه!
- لماذا لم يعلم أهل محمد فوزى بوفاته إلا بعد ١٢ ساعة؟

فى العدد قبل الماضي ، نشرنا آخر حلقة حول مادار فى بيت الفنان الراحل محمد فوزى • وقلنا اننا بهذا نقفل باب الحديث • لكن الفنانة هدى سلطان شقيقة الفنان الراحل •• اتصلت بنا ، وقالت ان لديها ما تريد أن تقوله تعليقا على كل ما نشر ••• وانه يهمها ان تضع كل ما لديها أمام القراء • ونزولا على رغبة هدى سلطان ، ولما لها من مواقف داخل ما دار ، ننشر ما تريد أن تقوله •• كحق لها ••وحتى تظهر كل جوانب الحقيقة ••

حسين عثمان

كنت قد أتخذت لنفسي موقفا منذ بدات الكواكب تنشر تحقيقاتها الصحفية التى كان عنوانها« ماساة فى بيت محمد فوزى » والتى كشفت كثيرا عن بعض الحقائق التى هى قليل من كثير وكان موقفى هذا هو الابتعاد عن ابداءاى راى فيما قيل ويقال حول هذه المأساة وصارحت الصديق حسين عثمان المحرر بمجلة الكواكب بالاسباب التى دعتنى لاتخاذ هذا الموقف وهو اننى منذان مات محمد فوزى حرصت على آن اطوى ماحدث وما سيحدث مع النسيان والاحزان على فقيد سيظل حزننا عليه ــ نحن افراد اسرته : اولاده وشقيقاته واشقاءه ومن تربطهبهم صلة الدم ــ يملأ نفوسنا وقلوبنا مع كل نبضة دم تجرى فى عروقنا حتى يحين موعد لقائنا فى عالم الخلود ، لكن مانشر، بالكواكب على لسان السيدة كريمة والاستاذ محمود لطفى المحامي جعلنى اعدل عن موقفى هذا بعد انوجدت نفسي امام اكاذيب صارخة وتشويه للحقائق لا يمكن السكوت عنها

وآبادر اولا فاقول اننى لااحمل للسيدة كريمة اى شعور سيىء ولا يعنينى فى كثير او قليل ان ابحث هل ردها الذى نشرته الكواكب يعبر عن حقيقة شعورها نحو اولادمحمد فوزى اولا .. لكن لى تعليق سريع عن ادعاء كريمة بأن فترة زواجها من **محمد فوزى كانت فترة ذهبية فى علاقته باولاده ، وهذا غيرصحيح انما الحقيقة انها كانت اسوا فترة فى حياة اولاده فلعل السيدة كريمة تذكر انها هوت بالصفعات علىوجه نبيل اكبر ابناء محمد فوزىوطردته من البيت وحاولت ان تمنع اولاده من زيارة والدهم اثناء مرضه حتى الطفل الصغير «عمرو» كانت تسىء معاملته وتحذر اخاه الكبيرنبيل من ان يصحبه معه عند حضوره الى البيت**

فكيف تصف كريمة حياتها مع محمد فوزى بانها فترة ذهبية فى علاقته بأولاده وهى التى طردتهم من بيته فى الوقت الذى احتضن فيه محمد فوزى اولادها من زوجها الاول وقام لهم مقام الاب يرعاهم وينفق عليهم ويلحقهم بأرقى المدارس على نفقته الخاصة .. على ايةحال لن اعلق على رد كريمة وان كانت عندى حقائق تعلم هى اننى وحدى التى اعرفها بالتفصيل ..

لكن الرد الذى يستحق التعليق لانه ملىء بتشويه الحقيقة ولانه ايضا صادر من رجل مسئول يعرف قيمة الكلمة ووزنها بل هو المحامى الذى عاصر كل الحوادث بحكم مسئوليته كمحام للفقيد فاذا به نتيجة لظروف خاصة ، يتجاهل الحقيقة ويقول كلاما بعيدا عن الصواب بعد السماء عن الارض.

وانا لا احب ان ألقى الكلام على عواهنه ولهذا كان ردى على الاستاذ محمود لطفى مدعما بالوثائق والادلة التى تؤكد وتكشف كيف ابتعد الاستاذ محمود لطفى عن الحقيقة فى هذا الرد ..

يقول الاستاذ محمود لطفى ان السيدة كريمة باعت مجوهراتها حتى تتمكن من تدبير المصاريف اللازمة لاولاد محمد فوزى واولادها لعدم قيام اى شخص من قريب او بعيد من اسرة محمد فوزى بتقديم المساعدات المالية لهم .. وقال ايضا انه هو الذى فكر فى بيع الشقة لسعاد حسنى

وانا لا اعلم ان السيدة كريمة تملك مجوهرات او اى نوع من انواع الثروة ولا احب ان اذكرشيئا عن حالتها المالية قبل زواجها من محمد فوزى كما أن الاستاذ لطفى يعلم اننى كنت اقوم بجميع الالتزامات المادية نحو اولاد شقيقى واولاد كريمة من جميع وجوه النفقات ، وهو يذكر ايضا حكاية الدين الشخصى الذى كان مدينا به شقيقى الفقيد لاحد الاشخاص ولما علمت باجراءات الحجز والبيع عن طريق الاستاذ لطفى المحامي استدعيت صاحب الدين الى مكتب زوجى فريدشوقى ودفعت له مبلغ ٢٥٠ جنيها بعد ان تنازل هذا الشخص عن المحضر نفسهواقربائه قبض المبلغ من يدى سلطان .. اما حكاية بيع الشقة فكل ماذكر غير صحيح فان محمد فوزى كان يملك فى حياتهوتحت يده مبلغ الفى جنيه نقدا ومن غير المعقول ان يملك شخص اى شخص ، مثل هذا المبلغ ثم يعرض شقته للبيع لسعاد حسنى او لغيرها والامر لا يكلفه اكثر من ارسال شخص الى صندوق التوفير ليسحب منه اى مبلغ يحتاجه

والاستاذ لطفى والسيدة كريمة يعلمان اننى كنت أقوم بدفع مصاريف مدارس اولادها اثناءغياب فوزى فى الخارج للعلاج كذلك نفقات اقامة اسرتها ــ والدتها واولادها ــ فى شقة فوزى بجاردن سيتى ومع هذا الحديث صور ايصالات المدارس والايجارات .. ويجرنى الحديث هنا من الشقة الى ذكر الحقيقة التى حاول الاستاذ لطفى اخفاءها، فعندما عادت كريمة من الخارج فجأة اتصلت بها لاطمئن على صحة شقيقى فاذا بها ترد على بكلمة « هالو » كما ينطقها الانجليز واخفت عنى اسباب زيارتها المفاجئة حتى حدث مالم يكن فى الحسبان فقد اتصل فوزى بشقيقتنا الكبرى تليفونيا من لندن وكنا علمنا جميعا بمحاولات كريمة لبيع الشقة بناء على رغبته كما ادعت وسألته شقيقتى ببساطة عن الاسباب الحقيقية اعتقادا منها انه فى حاجة الى المال لتدبره له دون ان يلجأ الى بيع الشقة فاذا

هدى سلطان تتكلم

- سر المحضر الذى حررته مديحة يسرى فى الإسكندرية
- لماذا جاءت كريمة إلى القاهرة .. وتركت فوزى فى لندن؟



هدى سلطان



محمد فوزى



كريمة

به يثور عندما عرف هذه التفاصيل وطلب عمل المستحيل لمنع كريمة

واسرتها من بيع الشقة كما طلب ان اسعى أنا شخصيا لاستلام الشقة وفعلا ذهبت لاستلام الشقة

من والدة كريمة ويرى القارىء مع هذا الكلام صورة الاقرار الخاص باستلامى للشقة من والدتها بعد

ان أصرت على استكتابى هذا الاقرار متعللة بأن ابنتها كريمة

استكتبتها اقرارا مثله باستلام الشقة ولا اعتقد ان من حق الاستاذ لطفى ان يفاوض فى بيع الشقة لانه

ليس تصرفا سليما ولا يستند الى منطق قانونى فالمفروض ان المحامى

الموكل ينفذ ما يطلبه موكله منه وليس ما يراه هو .. كما ان فوزى لم يفكر فى حياته فى بيع الشقة

وقد فسر محاولة كريمة بانها تصرف جاء نتيجة اليأس من شفائه،

وحدث بعد ذلك عتاب من اخت كريمة لشقيقتى الكبرى لانها ابلغته من محاولة بيع الشقة وقالت بالحرف الواحد « على العموم

تقدر كريمة تصلح المسالة بلباقتها وتفهمه انها متشائمة من الشقة .

ولما اتصلت بفوزى تليفونيا كعادتى كل اسبوع خلال مدة اقامته فى الخارج تأكدت منه انه لم يفكر فى بيع الشقة مطلقا واما بخصوص

الملابس والاقمشة وغير ذلك من مخلفاته الشخصية التى اثارها اولاده فى حديثهم وحاول الاستاذ محمود لطفى ان يصور الحكاية بغير حقيقتها فان لها قصة هى الاخرى

.. فقد حدث اثناء ايام العزاء ان لاحظ الاولاد ان احد الشغالين يقوم بنقل بعض الحقائب من السلم الخلفى الى خارج العمارة حيث كانت فى انتظارها سيدة من صديقات

كريمة ولن اذكر اسمها احتراما لصداقتنا بزوجها وطلبت انا من الاولاد الا يثيروا اية ضجة

احتراما للظروف التى نمر بها .. لكننى لم اكن اتوقع من هذه السيدة «صديقة كريمة» ان تقوم بهذا الدور المرسوم ، فقد كان معروفا عنها انها لا تستطيع البقاء خارج

منزلها بعد الثامنة مساء بحجة ان زوجها يغضب من ذلك فاذا بهذه السيدة الفاضلة تتجاهل غضب زوجها وتقضى ليلة وفاة فوزى بجوار كريمة .. ومن الممكن ان

تفسر ذلك بانها مدفوعة بشعورها الطيب اذا لم يكن لها دور مرسوم وهو انتظار الحقائب واستلامها عند باب العمارة لنقلها الى مكان مجهول.

والليلة التى مات فيها فوزى هى الليلة الوحيدة التى تخلفت فيها عن زيارته بسبب اصابة ابنتى

الصغيرة بالتهاب فى المصران الاعور واضطررت الى ان ابقى بجوارها

واتصلت تليفونيا بكريمة اسالها عن صحة فوزى فطمأنتنى بانه تناول ادوية المسكنات ونام .. الى ان

استيقظت فى صباح اليوم التالى على نبأ وفاته ، وعرفت بعد ذلك من السيدة والدة كريمة ان المرحوم فوزى كان يسأل عنى وهو يعانى

سكرات الموت وعرفت ان السيدة الوحيدة من صديقات كريمة التي نامت معها ليلة وفاة فوزى هى السيدة

←

بكيت على الفقيد

ان كل حرف من حديث زوجتى هدى سلطان صادق وصورة كاملة من الحقيقة وانا اعرف انها كانت تحرص على الاحتفاظ بالاسرار التى ذكرتها فى هذا المقال وغيرها ولكنها اضطرت الى ازاحة الستار عن بعض الحقائق لتبدو الحقيقة كاملة ..

ومنذ اعلن الاطباء يأسهم من شفاء محمد فوزى وانا ابكيه كصديق وزميل وابكى فيه الخلق والشهامة والشجاعة وابكى فيه الفن الصادق والايمان الراسخ برسالة الفن .. ولكن بعد ان وسدنا جثته التراب وتلفت حولى وجدت الاحياء يتناحرون ويختلفون ويكاد مخالب الشقاق تمزق اجسادهم .. فارتفع صوتى بالبكاء لا حزنا على محمد فوزى فقط ولكن اسفا على نفوس الاحياء التى لم تتعظ بالموت ولم تتطهر من احقاد الدنيا فتناحرت من اجل مال لم ينفع صاحبه .. ولما ارتفع صوت نحيبى ينشج بالبكاء سألونى لماذا تبكى فقلت .. انى ابكى على نفسى ..

فريد شوقى

من الذى كان يتولى النفقات؟

وتلقينا من السيدة زوجة محمد فوزى الاولى ووالدة اولاده الرسالة التالية ..

« تعليقا على ما جاء بحديث الاستاذ محمود لطفى المحامى من ان احدا لم يكن يساعد اولاد المرحوم محمد فوزى ماديا من قريب او بعيد فانى احقاقا للحق اقول ان عمتهم هدى سلطان قد تكفلت بمصروفات الاولاد عندما عجز الاستاذ لطفى عن الدفع بعد ما نفدت موارد المرحوم المالية المخصصة لذلك » ..

قائمة بتفاصيل محتويات شقة جاردن سيتي التي تسلمتها هدى سلطان من السيدة نعمات حسن والدة كريمة ..

ايصال مصروفات مدرسية لابنة كريمة التي كانت تسددها هدى سلطان

خطاب من محمد فوزى الى شقيقته هدى يكلفها ببعض شئونه في القاهرة ويطلب منها السعي لارسال اولاد كريمة الى لندن حتى لاتتركه وتعود الى القاهرة ..

التى انتظرت الحقائب على باب العمارة لتنقلها الى مكان مجهول.. واعود فاكرر اننى احتراما لزوج هذه السيدة لن افسر طبيعة الدور المرسوم لها فى محنة محاولة الاستئثار بالملابس والاقمشة وغيرها من مخلفات الفقيد .. ولا ادرى السبب الذى حمل كريمة على ان تلجأ الى هذا التصرف بالنسبة لاولاد فوزى بالرغم من موقفه النبيل بالنسبة لاولادها ويرى القراء مع هذا الكلام نص الخطاب الذى ارسله لى يطلب منى ان اسعى لارسال اولاد كريمة الى لندن ليبقوا معها، وقد استحال تنفيذ هذا الطلب من الوجهة الرسمية فعادت كريمة فجاة الى القاهرة تاركة محمد فوزى وحده يقاسى آلاما لا يحتملها بشر غيره عادت لتتحدث الى الناس احاديث كلها مرح وتفكر فى امور الدنيا وكأنها لم تترك مريضا يترصده الموت بين لحظة واخرى

ونعود الى حكاية الملابس فاقول ان كريمة اتصلت بى وقالت ان اولاد شقيقى سيحضرون لتسلمهم ملابس والدهم فوافقتها لكى ينتهى هذا الموضوع . ولكننى فوجئت بمحادثة تليفونية من اولاد محمد فوزى يخبروننى ان الملابس التى تسلموها من كريمة انما هى الملابس القديمة وان قليلا منها يصلح بعد اصلاحه بما لا يقل عن قيمة بدلة جديدة فنصحتهم بالاتصال بالاستاذ لطفى المحامى وعرض الملابس التى تسلموها عليه باعتباره كان ملازما للفقيد ويعرف اذا كانت ملابسه قديمة او جديدة لاننى لا استطيع ان ارى ملابسه ولم يمض على وفاته بضعة ايام وفعلا اتصلوا به واستنكر هو ادعاء كريمة بان هذه كل ملابس الفقيد وفوجئت به يزورنى مع الاولاد فى منزلى وكان ثائرا على كريمة لانها تركت والدتها تطردهم وهذا ما قاله بالحرف الواحد وانها اى كريمة احتفظت بجميع الملابس والاقمشة الجديدة لنفسها ووجدت انا انه من المستحسن ان يسكت الاولاد ما دام ضمير كريمة قد سمح لها ان تستولى على كل الملابس وقطع القماش التى استحضرها فوزى او اشتراها وقد قالت لى انها لن تعطيها لهم .

وبعد وفاة فوزى ساءت حالتى الصحية جدا وكنت طريحة الفراش عندما اتصل بى الاستاذ محمود لطفى ليخبرنى ان السيدة مديحة يسرى اتصلت به من الاسكندرية وروت له حادث نقل اثاث شقة المعمورة ـ وقد نشرت الكواكب تفاصيلها ـ وكانت السيدة مديحة قد طلبت منه ان لا يخبرنى بهذه التفاصيل ولكنه راى ان من واجبه ان يبلغنى بتفاصيل هذا الحادث الذى حررت به مديحة يسرى محضرا فى نقطة شرطة المعمورة تحت رقم ١٨ خشية ان يعيدوا محاولتهم مرة اخرى وحرصا على محتويات الشقة وكلها اشياء ثمينة وقد اصبحت ملكا للقصر أولاد محمد فوزى الذين تعتبرهم مديحة يسرى كأولادها واشهد انها لم تسىء اليهم يوما ما وكانت تحسن معاملتهم باحترام وحنان اثناء اقامتهم معها فى فترة زواجها بالمرحوم فوزى فكسبت حبهم واحترامهم وما زالوا حتى اليوم يحملون لها التقدير والاحترام

وقد بقيت السيدة مديحة على وفائها واحترامها لمحمد فوزى ولم تتركه لحظة واحدة منذ عاد من رحلته الاخيرة وكنا نحن افراد اسرته نقدر لها هذا الشعور الكريم .. اما السيدة كريمة التى تتغنى بحبها لاولاد محمد فوزى فانها لم تتورع ان تصفع اكبر ابنائه على وجهه وهو طالب فى كلية الهندسة.

ثم انتقل بعد ذلك الى الحديث عن احتفالات الخمسان والاربعين فاننى بعد حادثة فتح شقة المعمورة لم احاول الاتصال بالسيدة كريمة ولا حتى لمجرد العتاب على هذا التصرف الذى لا تستطيع انكاره بعد تحرير محضر الشرطة بتفاصيله ولكننى فوجئت بابن اخى السيد عبد اللطيف الحو يبلغنى بانه اتصل بكريمة ليسالها كالعادة عما اذا كانت فى حاجة الى شىء فقد كنا جميعا حريصين على ان نوفر لها اسباب الراحة باعتبارها ارملة محمد فوزى فاذا بها تخبره بانها لن تحتفل بذكرى الاربعين ولن تقيم احتفالات يوم الخميس فى بيت محمد فوزى الذى اصبح ملكها وان اى اتصال بها يكون عن طريق محاميها الاستاذ احمد الحضرى وذهلت من هذا التصرف الغريب وكدت اكذبه لولا ان مصدره هو ابن شقيقى وهو شاب مثقف يقدر مسئولية ما يقول .. ورايت ان اتصرف بهدوء فاقيم الاحتفالات الاسبوعية وذكرى الاربعين فى منزلى باسم اسرة الفقيد **وتصادف فى تلك الليلة ان كان الاستاذ محمد عبد الوهاب والسيدة حرمه والصديقة ليلى فوزى فى زيارتى وطلبت من ابن شقيقى ان يروى للاستاذ عبد الوهاب ما سمعه من**

كريمة وايدنى الاستاذ عبد الوهاب في اقامة الاحتفالات فى منزلى باسم اسرة محمد فوزى لكننى دهشت من تصرف كريمة الذى يتنافى مع ابسط

التقاليد المتبعة فى مثل هذه المناسبات خاصة وانها من اسرة ريفية تنحدر من محافظة الشرقية فهى تعرف اهمية هذه الاحتفالات التى يجب ان تقام فى منزل الفقيد

نفسه لكى تتيح الفرصة لاصدقائه وزملائه ومحبيه القيام بواجب العزاء ولكن دهشتى لم تستمر طويلا فقد علمت ان السبب الذى حمل كريمة على هذا التصرف هو ان شقيقتى الكبرى قد هدتها صدمة وفاة شقيقها فانطلقت تصرخ من اعماقها وان هذا المنظر قد سبب ازعاجا للسيدة كريمة وكان هناك

ترتيبا او « ميزانسين »معينا يجب ان يتبعه الشخص فى ابداء حزنه، ليس هذا فقط بل ان السيدة كريمة ضايقها جدا منظر السيدات من الصديقات والزميلات وقد

ارتفعت اصواتهن بالصراخ والولولة حزنا على الفقيد ولا ادرى كيف طاوعها لسانها بأن تصف هذه المشاعر الصادقة بانها « تصرفات غجر »

وكم كنت اتمنى ان اظل على موقفى من تحقيقات الكواكب واتجنب بكل وسيلة اثارة الحقائق الرهيبة . . ولكن ما حيلتى

والاستاذ محمود لطفى اراد ان يطمس الحقائق ، وان يظهرنى بمظهر المقصرة فى حق شقيقها واولاده وهم فى منزله اولادى

فاضطررت لان اعلن اننى كنت أقوم بجميع الالتزامات المادية أثناء فترة غياب فوزى للعلاج سواء كان بالنسبة لاولاده او أولاد زوجته كريمة الى جانب التزاماته الاخرى

وكم كنت أتمنى ان يبقى بيت محمد فوزى مفتوحا كما جرت تقاليد عائلاتنا فى الريف ولكن كريمة اغلقت باب هذا البيت بتصرفاتها .

ودفاع الاستاذ محمود لطفى عن السيدة كريمة جزء من مهمته الرسمية بعد ان أصبح وكيلا لها فقد وكلته عن شئونها القضائية وفى هذا اكبر عذر يبرر موقفه ودفاعه عنها رغم ان لها محاميا هو الاستاذ احمد الحضرى المحامى

وبعد .. ليس هذا كل شىء . فمازال عندى الكثير فارجو ان يسدل الستار بعد هذا التعليق السريع على رد محمود لطفى والا يعود احد الى اثارة الموضوع من جديد

حتى لا يثيروا غضبى فاضطر آسفة الى كشف حقائق اخرى مذهلة بخطابات كان الفقيد يحرص على الا تطلع كريمة عليها .

حسين عثمان

حديث سريع مع :

أستاذة الكونسرفاتوار التى تغنى فى الأوبرا !


لوتشيا

« لوتشيا البسيطة » كما يطلقون عليها ، أو لوتشيا ستانسكو بطلة الاوبرا الرومانية ، والتى تقوم بدور « مدام بترفلاى » فى الاوبرا المسماه بنفس الاسم .. تقيم الان فى فندق « اطلس » .. وتظهر طيلة عرض الاوبرا على المسرح .. تؤدى دورها ببراعة ، وقوة . ولوتشيا يطلقون عليها تسمية « البسيطة » .. لانها تتحدث دون اى عقد ، ودون اى لف او دوران . فهى مثلا عندما تتحدث عن بدايتها . تقول انها لم تفكر يوما فى الفن ، وانها لم تكن تحلم بأن تصبح بطلة للاوبرا . لكن « كونستانتين ستروسكو » استاذ علم الاصوات .. هو الذى اكتشفها ، وقدمها .. واعطاها الفرصة ، فاثبتت انها جديرة بها .

تقول لوتشيا :

ـ اننى ورثت صوت والدى . وكنت وانا فى المدرسة الثانوية اغنى « الصولو » .. ونصحنى مدرس الموسيقى أن ادخل الكونسيرفاتوار . وكان الامتحان صعبا جدا ، لانهم لا يختارون الا من تصلح اصواتهن للاوبرا فقط وفى هذا العام دخل المعهد ٦ فقط . وميزة الكونسيرفاتوار عندنا ، ان الخريج يجد دائما عملة فى انتظاره وانا فى السنة الرابعة ، حضر مدير الاوبرا ، ليستمع الى اصواتنا ، ثم اختارنى .

سألت بطلة الاوبرا الرومانية :

● هل من الممكن ان تعطينى فكرة عن معاهد الكونسيرفاتوار عندكم ، وكذلك المدارس المتخصصة فى الموسيقى ؟

ـ عندنا ٣ معاهد للكونسيرفاتوار وانا استاذة فى احد هذه المعاهد . والكونسيرفاتوار يخرج الصالحين للاوبرا فقط . وعندنا ايضا مدارس للموسيقى ، وهذه المدارس تعطى دروسا ليلية لكل الذين يريدون التخصص فى الفنون . . ويوجد عندنا مليون فنان هاو .

● حدثينى .. كيف بدات ؟

ـ بدأ بأوبرا « زواج فيجارو » .. وهى أوبرا كوميدية . ثم بدات التدرج .. لان ادوارى الاولى كانت صغيرة . وهذه ضرورة لاى فنان ، يجب ان يبدأ بالادوار الصغيرة ثم يتدرج . وانا سلكت نفس الطريق حتى قمت ببطولات «توسكا» و « عايدة » و « مدام بترفلاى » وغيرها .

● قال النقاد ان دور « مدام بترفلاى » كان يحتاج الى صوت « سبرانو خفيف » ، وصوتك « سبرانو دراماتيكى » . . فما رايك ؟

ـ وهل تنسين ان ماريا كالاس، وريناتا تيبالدى .. اصواتهما درامية ، ومع ذلك تقومان بنفس الادوار . وهذا الدور صعب ، وليست اى مغنية اوبرا تستطيع القيام به ، لان الدراما فيه ممتزجة بالغناء تماما .

● ماذا ستفعلين بعد رحيلك من القاهرة ؟

ـ سأقابل المتعهد الايطالى «زارا» ثم اسافر الى فيينا .. ثم موسكو لامثل اوبرا « عايدة » ، وبعدها الى برلين لاغنى غناء فرديا فى التليفزيون .. عبارة عن غناء اوبرالى ، وفى مايو اسافر الى اليابان ، لاشترك فى مسابقة «مدام بترفلاى » .. وهذه اول سنة ، تصبح فيها الاوبرا مسابقة دولية .. وهى تقام بمناسبة احياء ذكرى اول يابانية غنت هذه الاوبرا فى اوربا .. حتى ان « بوتشينى » اقام لها تمثالا فى ميناء « ناجازاكى » امام البحر . ثم اسافر الى تشيكوسلوفاكيا لاغنى اوبرا « توسكا » .

● هل انت متزوجة ؟

ـ زوجى جراح ايطالى .. وكان له فضل معرفتى باللغة الايطالية واجادتها . ونحن نحيا فى منتهى السعادة ، لاننا تزوجنا عن حب .

مارى غضبان





صورة الأسبوع

أسامة

معبودة الجماهير

- أكبر حدث سينمائي في الموسم الجديد !
- عبد الحليم حافظ يشدو بألحان عبد الوهاب !
- شادية تعود للغناء على الشاشة بعد ٥ سنوات !

عبد الحليم حافظ .. البلبل الاسمر .. الصوت الحنون العذب الذى يخرج من القلب ليصل الى قلوب الملايين ، لم يظهر على الشاشة منذ اكثر من خمس سنوات .. كان آخر فيلم مثله وغنى فيه هو « الخطايا ».. وطوال هذه الفترة ، كان عبد الحليم يتعهد مشاريع فنية، يشاركه فيها الموسيقار عبد الوهاب ذات هدف محدد هو تطوير الاغنية العربية والخروج بها الى النطاق العالمي .. على ان عبد الحليم كان يدخر مفاجأة سينمائية ، يعمل فيها بهمة طوال السنوات الخمس الاخيرة هي « معبودة الجماهير » الذى يعود به الى الشاشة ليحيي مجد الفيلم الغنائي ويعيد به الى الغناء ، الصوت الساحر الحلو شادية التى كانت قد آثرت ان تتفرغ لتنمية مواهبها كممثلة تتربع على القمة .. « معبودة الجماهير » اكبر حدث سينمائي في الموسم الجديد يشدو فيه عبد الحليم وترنم فيه شادية باعذب الحان الموسيقار الكبير عبد الوهاب والحان الموجي وكمال الطويل ومنير مراد .. معبودة الجماهير يعود به حلمي رفله ليواصل مجده في الاخراج السينمائي بعد ان تفرغ فترة طويلة للانتاج . وتهديه شركة القاهرة للسينما الجماهير الفيلم العربي في كل العواصم العربية في اسبوع العيد بعد البداية الناجحة لها في الموسم السينمائي بافلام القاهرة ٣٠ وخان الخليلي . معبودة الجماهير صوره وحيد فريد بالالوان الطبيعية . اعده للسينما يوسف جوهر وكتب له السيناريو حلمي حليم ووضع حواره محمد ابو يوسف .. «معبودة الجماهير» يشترك في بطولته فؤاد المهندس ويوسف شعبان وحسن فايق ومحمد رضا وزينات صدقي وشفيق نور الدين وابو بكر عزت واحمد الحداد وجورج سيدهم وزين العشماوى .



« معبودة الجماهير » يجمع بين البلبل الاسمر عبد الحليم حافظ والمطربة الدافئة الصوت شادية في دراما عاطفية

عبد الحليم حافظ

● قضى عبد الحليم الشهرين الاخيرين في لندن ، يذهب يوميا الى معمل كاى لطبع الافلام الملونة ، ليطمئن اولا باول على نتائج « معبودة الجماهير » ولم يعد عبد الحليم الى القاهرة الا بعد ان دخلت الطمأنينة الى قلبه وشاهد النسخة الاولى من الفيلم بعد أن تم طبعها ، وقال لمن حوله من المصريين الذين دعاهم هناك لمشاهدة « معبودة الجماهير » اعضاء السفارة المصرية بلندن وعائلاتهم ، قال لهم عبد الحليم : « الحمد لله .. ربنا كافاني وكافا حلمي رفلة على مجهود خمس سنوت تعب » . وجاء عبد الحليم عند عودته بنسخة من « المقدمة » التى اعدت للعرض في دور السينما « اعلانا » عن « معبودة الجماهير » .. ولم يكن لعبد الحليم منذ وصل الى القاهرة من حديث الا « معبودة الجماهير » وضخامته كفيلم غنائي مشرف بالالوان الطبيعية ، فيلم يعيد للافلام الغنائية العاطفية امجادها على الشاشة ، ويجتذب اليها رواد الفيلم الغنائي الذين فقدهم الفيلم العربي في السنوات الاخيرة تماما .. عبد الحليم يعتز بمجموعة من الافلام الغنائية قدمها للشاشة منها « أيامنا الحلوة » و « لحن الوفاء » و « ليالي الحب » و «حكاية حب» و « شارع الحب » و « الخطايا ».. « معبودة الجماهير » يشدو فيه عبد الحليم وتشدو معه شادية بخمس أغنيات عاطفية من الحان الموسيقار عبد الوهاب والموجي وكمال الطويل ومنير مراد

شادية

● انقطعت شادية عن الغناء على الشاشة منذ ظهرت في فيلم « الزوجة ١٣ » .. وكانت شادية تؤمن بان تنمية موهبتها كواحدة من ممثلات الصف الاول في السينما المصرية تحتاج الى الظهور دون غناء والاكتفاء بالتمثيل .. ومثلت شادية ادوارا ممتازة مثل نور في « اللص والكلاب » وشقت طريقها الى القمة كممثلة في « الطريق » و « اغلى من حياتي » و « مراتي مدير عام » .. والتقت شادية بام كلثوم، وفوجئت شادية بكوكب الشرق تسالها اين اغانيك ؟!.. اين صوتك الدافيء الحلو ؟!.. ووجدت شادية فعلا انها اهملت جانبا بارزا في حياتها الفنية ، وبدات تفكر في العودة الى الاغنية .. وغنت شادية .. شاركت عبد الحليم حافظ الغناء في « معبودة الجماهير » لتبدأ عهدا.

جديدا من حياتها الفنية ، فلم يلبث صوت شادية الذى يثير فى نفس عشاق غنائها كل الذكريات الحلوة ، لم يلبث صوتها ان اخذ طريقه الى الاذاعة عندما مثلت وغنت حلقات «جفت الدموع» ولم تلبث أغنيات جديدة مثل « آه يا اسمرانى اللون » و « قولوا لعين الشمس » ان انطلقت لتملأ الاسماع .. ان شادية ترتبط بعبد الحليم حافظ بثلاثة أحداث هامة فى الحياة الفنية .. فقد شاركته بطولة « لحن الوفاء » اول فيلم ظهر فيه على الشاشة وغنت معه وشاركته البطولة والغناء فى أول فيلم بالسينماسكوب الملون وهو « دليلة » ، وها هى تشاركه البطولة والغناء أيضا فى « معبودة الجماهير » اضخم حدث فى الموسم السينمائى الجديد :



لاول مرة يلتقى عبد الحليم حافظ على الشاشة بفؤاد المهندس . وبجوارهما محمد شوقى .

فؤاد المهندس

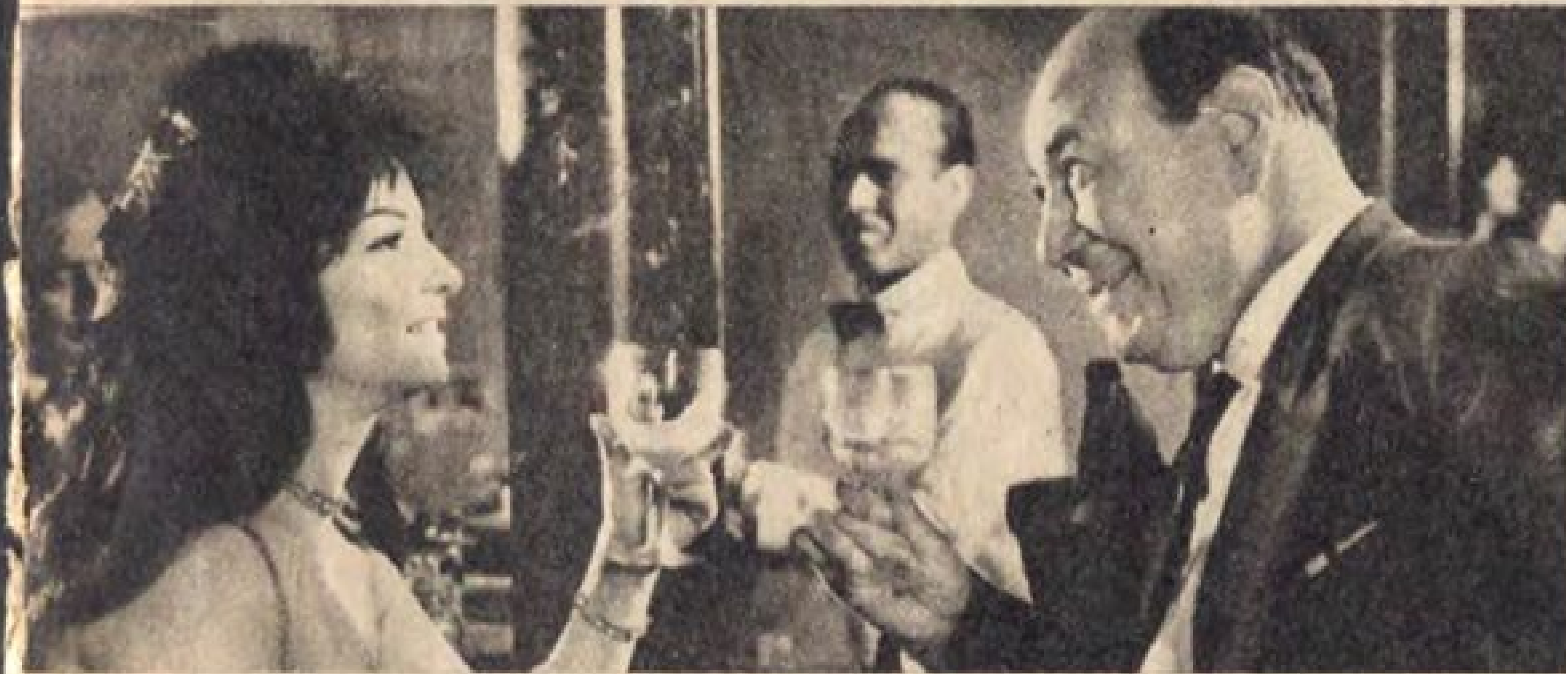
● على المسرح كل ليلة يلتقى فؤاد بالجمهور فى مسرحية فكاهية جديدة هى « حواء الساعة ١٢ » .. ويشعر فؤاد بطعم الرضا عن نفسه والجماهير تنصرف من مسرحه وقد تمتعت تماما وسعدت بالعرض الذى يقدمه .. ان فؤاد المهندس من الفنانين القلائل الذين كافحوا بأناة وصبر ليصل الى مكانته الممتازة بين زملائه من ممثلى الكوميديا .. ألف ليلة وأكثر التقى فيها فؤاد بالجماهير منذ وقف على المسرح ، وألف دور وأكثر مثله فؤاد فى السينما منذ وقف أمام الكاميرا ، وانفرد وحده بالبطولة مرات ، وشارك اكثر ابطال الشاشة الظهور فى الافلام مرات أخرى .. على ان دوره بجوار عبد الحليم حافظ فى « معبودة الجماهير » وهو دوره الاول مع البلبل الاسمر يحتل مكانة خاصة فى نفسه وفى ذكرياته الفنية .



شادية كانت مشهورة ولكنها لم تعرف الحب رغم مطاردة يوسف شعبان لها فى «معبودة الجماهير» !

يوسف شعبان

● شق طريقه على الشاشة العربية فى السنوات الاخيرة بتفوق .. كانت بداية هذا الطريق على المسرح وفى التليفزيون .. واشترك معه فى هذه البداية عدد كبير من الفنانين الجدد ، ولكن قلائل ثبتت اقدامهم وهو منهم .. ان يوسف يمثل دور « الشاب الشرير » احيانا. ولكنه دائما نوع من الاندفاع فى الشربلا ترو ، وكثيرون يجدون فيه ملامح النجم الذى خسرته الشاشة منذ فترة : انور وجدى .. ودوره فى « معبودة الجماهير » بجوار عبد الحليم حافظ وشادية يدعم كثيرا . قربه من انور وتمتعه بكل ميزاته



شادية مثلت من قبل أدوارا مرحة مع حسن فايق .. لقاء جديد بينهما فى « معبودة الجماهير ».

حسن فايق

● تاريخ عريض يقف وراء حسن فايق . كان أحد اعمدة المسرح الكوميدى فى فترة ازدهاره ، وزامل نجيب الريحانى وشاركه أمجاده فى كثير من روائعه المسرحية الخالدة .. وكان فى السينما عاملا كبيرا للمسرح فى أكثر الافلام التى أنتجت ، وظل قمة وحده الى ان اضناه طول الكفاح وقلل المرض من مجهوده الفنى .. ورغم المرض ، لم يتأخر حسن فايق عن موعد يقف فيه أمام الكاميرا ليصور طوال السنوات الثلاث الماضية دوره مع عبد الحليم وشادية فى « معبودة الجماهير »



زينات صدقى «فاسوخة حظ» فى أفلام عبد الحليم .. ها هما معا مرة اخرى فى «معبودة الجماهير»؟

★★

« قعدة صلح » بين شادية وأهل الحى يعقدها ابن البلد « محمد رضا » فى « معبودة الجماهير » !

زينات صدقى

● انفردت على الشاشة دائما بدورها البارز فى كل فيلم .. الارملة الطيبة القلب ، الباحثة عن الاستقرار الجارية وراء زوج ، ولكن قلبها طيب دائما ، وروحها تثير حولها المرح أبدا .. ان زينات قد غابت فترة طويلة عن الشاشة ، وكان آخر عهدها بالمسرح فى فرقة اسماعيل يس .. ولكنها شخصية بارزة فى « معبودة الجماهير »

محمد رضا

● لم يتفوق ممثل اخر عليه ، طوال السنوات الماضية فى دور ابن البلد الشهم الساذج الذى تقوده عواطفه الطيبة الى المواقف التى تجعل منه « مضحكا » بلا افتعال .. ان رضا ابن البلد وأحد الشخصيات البارزة فى « معبودة الجماهير » بجوار عبد الحليم وشادية



معبودة الجماهير

● ان « معبودة الجماهير » كفيلم .. حدث ضخم فى تاريخ السينما العربية .. دراما عاطفية غنائية بالالوان الطبيعية . ضرب الرقم القياسى فى مدة تصويره التى زادت على أربع سنوات وارتفعت ميزانيته الى ١٨٠ الف جنيه ، حتى يكون فى مستوى جدير بفيلم يجمع بين عبد الحليم حافظ وشادية .

السرّ الكبير

بقلم : راجى عنايت



تأمل اعمال الفنان كاملة متعة تختلف فى طبيعتها عن متابعة هذه الاعمال متفرقة فى اوقات انتاجها ، والحكم على انتاج فنان ما لايمكن ان يكون كاملا بدون تأمل اعماله كاملة فالفنان شانه شأن اى شخص له حالاته النفسية والصحية والعصبية المتفاوته ، له هفواته المؤقتة وسقطاته العارضة، له شطحاته الفريدة التى لا تتكرر .. ولهذا فان اصدار الحكم على الفنان من خلال عمل واحد يقود الى تقييم ناقص لا يعبر عن حقيقة هذا الفنان ولا يستوعب آفاقه جميعا .. اقول هذا وبين يدى الكتاب الذى اصدرته الدار القومية للطباعة والنشر باسم « عبد الهادى الجزار فنان الاساطير وعالم الفضاء » من تأليف الناقد الفنان صبحى الشارونى ..

لوحتان من اعمال الفنان المصرى الراحل عبد الهادى الجزار .. الاولى اسمها « تحضير الارواح » .. والثانية « سجادة شعبية » وفيها يظهر الصدق الفنى الذى تميز به الجزار فى كل اعماله الفنية

من خلال هذا الكتاب الذى يضم ما يقرب من ١٤٠ لوحة من انتاج الفنان الراحل عبد الهادى الجزار استطعت ان اصل الى فهم جديد لحقيقة فناننا الراحل ، لم تتحقق لى فى متابعتى لاعماله المختلفة خلال المعارض المتتابعة التى ضمت هذه الاعمال . وقد استطعت بعد متابعة انتاج الفنان فى تسلسله الزمنى ان اتصور خط النمو الاساسى فى حياته وخصائصه الرئيسيه التى كانت تختلط فى ذهنى بالتاثير المؤقت لكل لوحة من لوحاته . وهذا فى حد ذاته يؤكد اهمية العمل المخلص الجاد الذى قام به الفنان صبحى الشارونى. ويؤكد بصفة خاصة ضرورة استمرار مؤسسة النشر فى احتضان مثل هذا الانتاج ونشره على اوسع نطاق لما يحققه من تأكيد وعى المثقفين بفنوننا التشكيلية .. ولا يجب ان يقتصر هذا التسجيل على الفنانين التشكيليين الذين فقدناهم ، فهناك عدد كبير من الفنانين . ـ أطال الله عمرهم — وصلوا فى نضجهم الى الحد الذى يتيح اصدار الكتب عن انتاجهم بمراحله المختلفة وبهذا يتاح للمتخصصين والمثقفين بوجه عام . ان يتعرفوا على واقع حركة الفن التشكيلى المعاصرة ، ويحددوا موقفهم منها ،ويتبينوا نواحى القوة والضعف فيها

من هذا الكتاب الذى صدر خلال الايام الماضية .. استطعت ان اعيد تصورى للخصائص الفنية لدى الفنان الراحل عبد الهادى الجزار.

والخاصية الرئيسية عند هذا الفنان هى « الصدق الفنى ».. اذ لا يمكن ان تصدر هذه الاعمال عن تقليد او افتعال او جرى وراء شكل لامع او فكرة جذابة مؤقتة .. فالظاهرة الاساسية فى كل ما انتجه الفنان هى الصدق الفنى .. كل خط .. كل شكل .. كل بقعة لون ، تعكس هذا الصدق وتؤكده والصدق الفنى للفنان عبد الهادى الجزار دخل اكثر من امتحان .. خلال علاقته بجماعة الفن المعاصر، خلال اسفاره المتصلة الى الخارج ، خلال ارتياده ظلال مدارس اللاشعور .. ثم اخيرا خلال موقفه الملتزم من احداث التطور الاجتماعى التى تمر بها بلادنا .

واكبر دليل على تحقق هذا الصدق الفنى ، ما يمكن ان نستخلصه من متابعة انتاجه خلال العامين الاخيرين من حياته ، عام ١٩٦٤ ، وعام ١٩٦٥ . فالنظرة الجزئية لكل لوحة من اللوحات التى انتجها خلال هذين العامين يمكن ان تقود الى فكرة مشوشة عن اتجاه الفنان الراحل .. هذه الانتقالات العنيفة السريعة بين الذاتى والموضوعى التى تتردد فى ايقاع متكرر متتابع لا هث يمكن من خلال النظرة الجزئية المحدودة أن تفسر على أنها نقص وضوح الرؤية لدى الفنان ، ودليل على عدم النضج والاستقرار . وواقع الامر ، من خلال النظرة المتكاملة لهذا الانتاج، والدراسة الامينة لظروف حياته ، يؤكد ان هذا التردد العنيف بين قطبى الموضوعية والذاتية ، انعكاس صادق امين للتناقض الحاد الذي حدث فى نفس الفنان الصادق نتيجة لظروفه الذاتية والموضوعية

فهو ـ ككائن حى ـ يعيش ماساته الشخصية ، نتيجة لحالته الصحية وازماته القلبية، فترسم له المستقبل فى صورة مظلمة يائسة حزينة ،وهو كمواطن يعايش انتصارات الشعب وقفزات التطور الاجتماعى يعيش فرحا دائما يلون رؤيته بالنور والفرحة والتفاؤل . ومن هنا كان انتاج هذه المرحلة صورة امينة لهذا الصراع تعكس حقيقة أولى هى الصدق الفنى .

والظاهرة الاساسية التالية ، فى انتاج الفنان عبد الهادى الجزار، والتى هى نتيجة طبيعية للظاهرة الاولى ، هى توصله لحل المعادلة الصعبة التى يواجهها الفنان التشكيلى فى انتاجه ..

كيف يعبر عن ذاته ويعبر فى نفس الوقت عن الظروف الموضوعية للمجتمع الذى يعيش فيه ؟. كيف يقول شيئا جديدا ، من خلال شكل جديد فى نفس الوقت ؟. كيف يوفق بين المحلية والعالمية ؟

من خلال تتبعى لانتاج الفنان احسست انه مستعينا بالصدق الفنى استطاع ان يصل الى حل لجميع هذه الاسئلة ..

تحت اى التزام ، كان الفنان الجزار يقدم انتاجه من خلال المصفاة الدقيقة التى بداخله ، فيحقق لانتاجه الخصائص المحددة التى لا يشترك معه فيها فنان آخر .

اثناء ارتباطه بجماعة الفن المعاصر ، كان الجزار متميزا بشكل خاص عن انتاج الجماعة رغم تأثره بافكارها ، وعندما تعمق تأثره بافكار مدارس اللاشعور ونظريات فرويد النفسية ، ظل تعبيره مرتبطا بشىء خاص جدا لا يوجد الا فى نفس عبد الهادى الجزار ، عندما سافر الى السد العالى ، خرجت رسومه لتختلف عن كل الرسوم التى قدمها الفنانون عن هذا الموضوع .. اكثر اختلافا عن انتاج اى فنان اخر واكثر صدقا وحرارة .

عايش المدارس الحديثة وتأثر بها ، ولكن مارصدته ريشة الفنان تعبيرا عن هذا التأثر يختلف تماما عن الاشكال التقليدية والانماط العادية لهذه المدارس .

وهذه هى حقيقة الفنان وسره الاكبر .

شكر ورجاء

كلمة اخيرة .. كلمة شكر للفنان الناقد صبحى الشارونى الذى عبر عن محبته للفنان الراحل فى هذا الجهد المخلص الذى ظهر فى الكتاب .. ورجاء لمؤسسة النشر ان تدعم هذه التجربة بمزيد من التجارب .. وامل ان تعطى المؤسسة مزيدا من العناية بشكل هذه السلسلة من الكتب والا يتكرر الشكل الذى ظهر به هذا الكتاب وجعله اقرب الى شكل المجلة .

راجى عنايت



وعمرى ١٨ سنة • ارملة بعد وفاة زوجى وبنتى « منة الله » عمرها سنة ونصف •

الأصل تركية وخفة الدم مصرية

عصير حياتى — عبد التواب عبد الحى

●● جدى بصحيح كان ((كائد تابية)) ! ●● أصلها يا سيدى روح ! ●● طالعة لامى ! ●● شقية .. حتى وأنا فى اللفة ! ●● فى ليلة أحسست أن الدنيا .. دنيا ! ●● جلسنا متكورين على بعضنا نتالم ! ●● أمى التعيسة !؟ ●● عطشانة حنان ! ●● حاولت انتحر ٤ مرات ! ●● فى مرة زرعت واحدة صاحبتى .. يمكن تطرح !! ●● أرملة فى ال ١٧ ! ●● فؤاد المهندس .. وظهره للدنيا ! ●● جمعنا الالم ! ●● الفن عملية اخلاص .. لا موهبة ! ●● المسرح .. جاته البلا ! ●● تعرف شويكار ... من ودانها ؟ ! • •

بطة بكينى بيضاء . ذكية . شقية . كلها حيوية . تتحرك فى البيت عادة بخطوة سريعة كانها تجرى وراء اوتوبيس ماشى لتلحقه

.. ودوائر نصفها الاعلى بارزة للامام فى « بوز » رياضى صحى يغرى

بالحسد عيون العذارى ! والكلام على لسانها كلام عيال .. «انالايحة للكوافيل يافؤاد »! .. ويرد فؤاد

المهندس على نظرة دهشة فى عينى .. « اصلها يا سيدى روح ! • •

دورها فى مسرحيتنا الجديدة «حواء الساعة١٢» دور روح تنزل

على من السماء وتراودنى لكى اشنق نفسى والحق بها فوق .. فى السماء ..ونعيش سواسعداء فى دنيا الاموات

.. والدور زى ما انت شايف لاطشها وعاوج لسانها !! »

دور يااستاذ يجنن .. — شويكار ملتفته الى — .. فيه تمثيل ومجهود نفسى وبدنى كمان .. أنا صوتى الطبيعى مليء ، وليس ملائكيا ناعما

.. واسهل شيء عندى ان امثل دور شخصية بنت شقية لعبية ، او دور بنت شخصية « ومجدع » .. يعنى شخصيتى اصلا ليست ناعمة ولا رقيقة • •

ولازم انعم نفسى وارققها قوى علشان ادخل فى فورمة الملايكة ..ماتتصورش

يااستاذ اد ايه الوصول الى شفافية الملايكة بياخد منى مجهود !؟

***

قالت لى « شوشو » .. اسم الدلع على أحب الالسنة اليها ..

●● أفسر لك حكاية « طوب صقال » ، الذيل الذى يتدلى فى آخر اسمى !.. طوب صقال رتبة عسكرية عثمانلية كان يحملها جدى

ابراهيم . أصله كان ضابط فى الجيش العثمانلى . وللرتب ايامها يحددها شكل اللحية . صاحب اللحية المربعة هو الخديو شخصيا . وجدى

ابراهيم كانت لحيته مدببة ، لحية من يحمل رتبة « طوب صقال » ! ولشجاعة جدى وفتوحاته ، اقطعه

الخديو — لا اذكر اسمه — اقطاعية كبيرة فى الشرقية . وتزوج جدى من مصرية وتناسل واستوطن !

وتقرأ اسمى فى شجرة العائلة شويكار ابراهيم أحمد شكرى

« ابراهيم طوب صقال ».. يعنى جدى — بصحيح .. موش كلام مسرح — كان «قائدتابية» ؟!

●● اصل جمالى ؟! الأصل زى ما قلت لك تركى .. لكن خفة الدم مصرية .. التراكوة الصرف دمهم تقيل جدا ! وجمالى زى مابتقول انت اموى .. يعنى طالعة لامى !..

امى مازالت جميلة جمال ! اسمع منها عنها انها كانت تدخل الحفلات الراقية فتدير رقاب الرجال !

ابى مزارع يزرع ارضه التى هبطت عليه من القطاعية جده . كانت حوالى ٢٠٠ فدان نابنى منها ١٢ فدانا وكبشة قراريط .. فقد قسم ابى التركة علينا — ولدين ، ٥ بنات — فى حياته .. رضا ! من مواليد بيت جدى لامى فى الجيزة . ٤ نوفمبر ٣٨ . صدقنى !

شقية ، حتى وانا فى اللفة ! .. الراديو يكون مفتوحا على موسيقى راقصة — تحكى لى امى — فارقص

.. اظل اهز ساقى بنشاط وايقاع الى ان تسقط اللفة عنى ..

واتعرى ! أم صغيرة تملا لى غرفة خاصة باللعب والدمى الجميلة المتحركة . وأب شيخ لكنه يحبنى بعبادة .. ماذا يشقينى ؟!

●● فى ليلة أحسست لاول مرة ان الدنيا دنيا ! .. مندفعة من صغرى . أقع على الارض كثيرا فابكى . وتجىء امى فتضرب الارض . « آآه » فامسح دمعى

وينتهى الموقف ! .. ليلتها لقيت امى فى ركن منزو من غرفة النوم تبكى بحرقة . فزعت . ضربت الارض تحتها « آآه » ، لكنها

استمرت تنهنه وعيونها تسح دمعا ! فجأة انتصبت واقفة بعصبية . جمعت ملابسها الغالية فى حقيبتين بغير نظام . وانسلت خارجة تتعثر فى حقيبتيها وتقطر دموعها ! صرخت من صدرى .. « رايحة فين يا ماما .. خدينى معاكى » .. لكنها اختفت !

وجاء ابى .. قفزت الى حضنه استنجد به ، لكنه اعادنى الى الارض بقبلة وجملة غامضة بتارة.. « ربنا يا بنتى عايز كده » !

لورى انجليزى مفلوت عياره دهس أخى أحمد منذ شهور ، وما زال للحظتها يمشى ببطء ويتعكز .

سندته انا واختى شريفة الى غرفتنا ، وجلسنا متكورين على بعضنا نتالم . أسرح بعينى الى ضوء لمبة سهارى فى الطرقة المؤدية لمدخل الشقة ، يهيأ لى أن شبح أمى داخل يهفهف عبر حزم الضوء الضعيفة .. لكن العبث أن يتحقق

خيالى ! وبكيت حتى شربت دموعى المنهمرة .. أحسست ليلتها ان فى الدنيا آلاما كثيرة غير الم الوقوع على الارض ! عمرى ٦ سنين .. لكنى احسست فى ليلة أنى كبرت سنين !

●● فى الصباح صممنا كلنا ان نشوف امنا . اخذنا عم نصر الطباخ فى تاكسى الى بيت جدنا فى الجيزة لقيتها هناك . ملاك .. الشعر طويل مبدور مظلم ظلمة ليلة كئيبة. والعيون الخضر خنق البكاء اخضرارهما بكماشة من دم ! امى التعيسة ! تليفون من ابى .. «خلى

الاولاد عندك كده اسبوعين تلاتة ».. وعندما عدت برغمى الى بيت أبى وجدت فيه بنتا جميلة ، وردة فى الـ ١٧ . وسحبتنى عمتى دولت الى المطبخ وأغلقت الباب وهى تقول .. « اسمعى باه .. دى دلوقت مرات باباك .. يعنى لازم تعامليها زى ما تكون أمك تمام .. انت فاهمة ؟! » .. ولم افهم لحظتها لماذا يتبنى أبى بنتا جديدة !!

●● دخلت مدرسة « نوتردام دى لاديفيرانت » بمصر الجديدة . داخلية أنا وأختى شريفة ، أمى ممنوعة من الاتصال بنا ، بأوامر من أبى . أبانا لا يزوروننا الا اذا استدعته « الميردى فيلنيفر » ناظرة المدرسة ليعاقبنى على شقاوتى بقسوة .. ثم يعدل هندامه وينصرف !

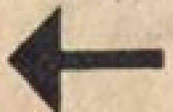
عطشانة للحنان .. كان من الممكن أن تعقدنى ظروفى عقدا رهيبة منحرفة .. لكنى كنت عايشة شقية وبريئة .. وكانت سلامتى فى شقاوتى وانفجارى ! اسمع هتاف اى اضراب عابر فأقفز من على السور لامشى مع المضربين وأردد الهتاف أفتح حنفيات الحريقة فى أول الليل لتصبح المدارس غرقانة ، ونستمتع بيوم بطالة ! أحاول الانتحار بالقفز من شباك غرفتى فى الدور الخامس بالمدرسة ، لولا ان يلحقنى البنات « والسور » المشرفة ! فى أعماقى رغبة محرقة فى أن احتج ، لكنى لا اعرف كيف أصوغ احتجاجى !

بعكس هذا كله كنت فى المدرسة .. ذاكرتى كاميرا تحتفظ بكل شىء يدور أثناء الحصة وللسبب تجدنى أحفظ أدوارى الان بسرعة ، بس أمسك الخشب ! وكاميرتى تكفينى تغنينى عن المذاكرة . وتعطينى ترتيب الاولى على الفصل دائما ! اذكر مرة واحدة وانا فى خامسة ابتدائى ، بنت اسمها « ايزابيل » طلعت الاولى على بفرق نصف نمرة .. مت بغيظى فكرت كيف أنتقم منها ؟ حفرت لها حفرة بجوار سور المدرسة وسحبتها الى هناك .. قلت ازرعها ، يمكن تطرح ! لكنها بكت . صعبت على حضنتها وقبلتها بصفاء وحنان ، وهمست فى أذنها .. « طيب تحرمى تطلعى الاولى عليه » ؟!

أخذت السير تيفيكا ـ الابتدائية ـ سنة ٤٩ .

●● فى نفس المدرسة ، فى القسم الثانوى . انشغلت بجزء من حيويتى فى حفلات المدرسة السنوية . بروفات بطولات لروايات كثيرة .. « ذات الشريط الازرق » لفيكتور هوجو . قصة سيدنا يوسف وامرأة العزيز بتلخيص من التاريخ . رقص جماعى ايقاعى . القاء لقطع محفوظات

●● أخذت « البريفيه » ـ التوجيهى ـ سنة ٥٣ . عمرى ١٥







ماما .. وانا . كان عمرى أيامها ٦ أشهر فقط ! ..



فى ميامى باسكندرية .. وعمرى ٥ سنوات .



حوالى ٢٠٠ فدان فى الشرقية ..نابنى منها ١٣ بس .. نعمة .. وتحت فى اسكندرية فانا احبها جدا .

سنة . راى العائلة ان البنت كبرت ولازم يجوزوها ويفرحوا فيها ! حسن نافع . شاب ٢١ سنة .

محاسب قانوني . تقدم لى . أتفق مع ابى على كل شيء ، وجاء مع امه يزورنا . ما صدقت وافقت !

.. اقله علشان أقدر أشوف امي بحرية ، واخواتى يبقى لهم بيت فيه حنان !

لم ادخل سينما فى حياتى الا مع زوجى .. فاكرة السينما «ريفولى» .. والفيلم « المائدة المستديرة » لميل فيرر وآفا جاردنر ! جاءتنى ابنتى « منة الله » سنة ٥٧ . مات أبوها بعد شهور من مولدها .. حبيبتى المسكينة . أفقت من حلم زواجى الذى مر كطيف الخيال .. ارملة فى آل ١٧ .. وام لطفلة ترضعها من تحت ملابس سوداء ، غير مكسمة !

زوجى بلا معاش ، فقد راح وهو لم يبدأ .. ابى غطاء لا يكفى .. لابد أن اعمل واربى ابنتى أحسن مما تربيت أنا ! .. أيضا لكى أنسى ! قدمت طلبا لشركة شل .! امتحنونى . قبلونى موظفة فى قسم العلاقات العامة بمرتب ٢٠ جنيها .

الفنان محمود السباع ، نسيبنا وقريبنا . يزورنا . اخد رايه فى شغلتى الجديدة .. يعترض .. ويعرض على أن أعمل معه فى فرقة انصار التمثيل بمرتب ١٠ جنيهات فى الاسبوع . وافق أبى بتحفظ .. « بس اوعى يا بنتى تعملى حاجة وتندمى عليها » !

شهور وأنا أتمرن على دورى فى رواية « حبر على ورق » مع السباع ومحمد توفيق . وليلة الافتتاح كانت ليلتى ، احسست انى اولد من جديد . وجهى وأخبارى عرفت طريقها الى أعمدة الصحف . طلبنى جمال الليثى لامثل البطولة الثانية مع عمر الشريف ونادية لطفى فى فيلم « حبى الوحيد » ، بأجر ٢٥٠ جنيها . مثلت بطولة فيلمى السادس « عروس النيل » فى نفس السنة ، ووصل اجرى لـ ٦٠٠ جنيه ! رصيدى من أفلام السينما حتى الان ٢٢ فيلما ، آخرها « الطلاق على الطريقة المصرية » . قفز أجرى الى ١٥٠٠ جنيه .. اظن منتهى التواضع !

لى فى صوت العرب مسلسلان : « خطير جدا » رمضان الماضى . و « أشجع رجل فى العالم » رمضان ده بذمتك ايه رأيك فيها ؟!

لى فى المسرح الكوميدى : « السكرتير الفنى » . و « انا وهو وهى » التى صنعت فيها اعتقد اسمى الفنى ! و « أنا فين وانتى فين » . و « حالة حب » .. وعلى مسرح الفنانين المتحدين : « أنا وهو وسموه » و « حواء الساعة ١٢ » .. آخر العنقود !

●● شتاء ٦٣ .. ! اول مرة اشوف فؤاد . معه فى مسرحيــة « السكرتير الفنى » تستعدلتقديمها على مسرح الهوسابير . مهموم . عصبى جدا . مبهدل فى لبسه . باهمال من يعطى ظهره للدنيا !.. لكنه على المسرح استاذ .. حتــة استاذ ! ذكى . قوى الشخصية .

حاد الذاكرة. يبهرنى اداؤه فيخرس لسانى .. وافيق على بوزه ملويا فى اتجاهى حتى لا يراه الجمهـور وهو يصرخ هامسا .. « اتكلمى.. انطقى » ! واقول له رايى فى فنه بين الكواليس فلا يصـدق مديحى

.. وتضيع منه عيناه فى ســقف المسرح وهو يغمغم .. « ميرسى يا شوشـــو .. انتى بتدينى ثقة فى نفسى .. أقرب الناس لى عاوزين يهدوا المسرح فوق نافوخى ، علشان افشل وانحط زى ما انا فى حسابات الجامعة » !

تقاربنا . تفاهمنا . تكلمنــا فى التليفون بالساعة ! كان كل منــا متالما ، فجمعنا الالم ! وفى ليلة على مسرح الاوبرا نقدم « انا وهـــو وهى » .. انا وهـــو ممدان على الارض نداعب الهواء بهزة الساق

.. لحظة صمت الا من الموسيقى التصــويرية .. فجاة صرخ فؤاد هامسا دون ان يلتفت الى .. « ما هو انا ما اقدرش اعيش من غيرك يا حبيبتى .. احنا لازم نتجوز » ! .. وجاءه ردى مذهولا .. « ياخبر يافؤاد » .. لكنى فرحت فى اعماقى

وصدقت الخبر !.. فلم يكن هناك طريق آخــر ليتخلص كل منا من الامه ! تزوجنا فى ٢٨ نوفمبر ٦٤.

●● موش ناقصــة خلفة .. عندى احمد ومحمد اولادى ، اولاد فؤاد .. ومنةالله بنتى .. كفايانى! مرتبى من الفرقة ٢٥٠ جنيها زائد ٥٪ من ايراد الشباك، شهور العمل فقط ، البطالة لا ! الجاى على قد الرايح . طولى ١٦١ سنتى . وزنى ٦٠ كج : ٥ كج زيادة عن وزنى المثالى .. لا اعطى جمالى اية عناية خاصة.. ماشية بالبركة!

أنا كوميديانة . والكوميديا هى الفن الاصعب ! لا هواية ولا غيره .. الفن بالنسبة لى عملية اخلاص،

يعنى ممكن اشــتغل وانجح فى اى ميدان آخر ، ما دمت مخلصــة ؛ غنيت فى « انا وهو وسموه » وفى « حواء الساعة ١/٢ » سمعتنى ؟

بصوتى : صــوتك يا شوشو ـ شهادة لوجه الفن ـ بديل مصرى جميــل لصــوت المطربة السابقة صباح ! غنى كمان . قولى !

افتحت لى بسؤالك باب كبــير للتفكير .. أنا فعلا لازم اقدر موقفى من تانى واوازن بين عملى بالمسرح وعملى فى السينما .. وبينى وبينك انا احب السينما .. فن اسـهل وفلوس اكتر . وتعب اقــل .. المسرح .. جاته البلا !!!

***

قلت لبطلتى البكينى البيضاء !:

●● عاوز أعرفك من ودانك ؟ .. كلمينى عن سمعك .. ودانك.. حجمها مناسب علىجانبى راسك؟!

ـ ايوه صــغيرين .. « تزيح شعرها عن أذنها ببساطة ودهشة» .. حتى شوف ؟!

●● تلبســين فيها « حلق » طراز ايه عادة ؟

ـ النـــوع الطويل المدلدل .. دهب أو فالصو موش مهم !

●● ماذا سمعت باذنيك .. : آخر خبر ؟

ـ ان الفرقة حتسافر السودان فى فبراير الجاى .. حتقدم موسم ١٥ يوما فى الخرطوم .. لــه فــؤاد قايل لى من شوية !

●● .. : وآخر نكتة ؟!

ـ قبل ما تدخل باقول لفؤاد.. « عبد التواب اتأخــر يافؤاد .. عصير حياتى » .. رد فؤاد بجـد .. « معلهش يا حبيبتى .. تحبى اعصر لك حاجة تانية » ؟!

●● .. : وآخر اشاعة ؟

ـ بيقولوا فى الوسط الفنى انى حامل .. آكونش حامل بصــحيح وموش واخدة بالى ؟

●● .. : واجمل حكمة ؟

ـ دع الامور تجرى فى اعنتها !

●● .. : واعذب صوت تنخلع له اذناك ؟!

ـ صـــوت أم كلثوم . ودعاء الكروان .. « ومر الكروان لحظتها صدفة فى ســماء الزمالك ـ ١ ش. مظهر . ت ٨١٥٣١ ـ يترنم بدعائه الشهير »

●● .. : والعطـــر الذى تضعينه خلف اذنيك ؟!

ـ « مدام روشا » .. الفــزازة الصغيرة منه ب ٣٦٠ قرشا !

●● « المراة ودنية » .. كذب والا صدق ؟!

ـ الرجالة ودنيين اكــتر .. الواحد منهم يزوم بلذة وهو يسمع .. « هيه .. يا سلام .. باه كده .. ياخبر مهبب ! »

●● هل تنظفين اذنك عادةبعد الحمام ؟

ـ طبعا ..

●● طيب .. ومــا رايك فى القاعدة الشهيرة فى طب الاذن التى تقول .. « لا تضع فى اذنيك شيئا اصـــغر من كوعك ! » .. يعنى ما تلعبش فيهم ابدا بعود كبريت او ورقة مبرومة .. مضر جدا !؟

ـ ما انا باعمل بالقــاعدة .. باستعمل الفوطة فقط !

●● ما النغمة التى تسمعينها فتسيب لها مفاصل وسطك ؟!

ـ الفالس ... نغمة ملائكية . ارقصها كانى طايرة بجناحين !

●● هل مفتاح شخصيتك كلمة تقال فى ودنك ؟!

ـ مفيش كلام !

●● ايه هى ؟

ـ الكلمة الحلوة .. قلبى وعقلى مفتاحهما الكلمة الذوق !

عبد التواب عبد الحى



لبنى عبد العزيز وكرم مطاوع وقصة حب بين شحاتة فقيرة من السيدة وعامل يناضل ويقاوم الانجليز واذنابهم فى « اضراب الشحاتين » !

اضراب الشحاتين

شرقاوي

- لبنى عبد العزيز تغنى وترقص وتخطف عساكر الإنجليز !
- تحية كاريوكا وكرم مطاوع ومحمود المليجى وثريا حلمى فى أروع اوبريت سينمائى !
- حسن الإمام يتفوق فى إخراج أول فيلم هادف غنائى إنسانى مرح !
- إحسان عبد القدوس يحلل بواقعيته وجرأته كفاحنا الشعبى بعد ثورة ١٩١٩

لبنى عبد العزيز . تنافس كل مطربات الشاشة وكل راقصات مصر فى احدث افلامها .. لبنى تغنى الحان سيد درويش واحمد صدقى وترقص عشرة بلدى على مزيكة حسب الله لتنافس تحية كاريوكا ونجوى فؤاد وناهد صبرى .. ان لبنى وهى تمثل دور « سنية شكل » فى فيلم « اضراب الشحاتين » تحولت الى مطربة وراقصة بينما اكتفت تحية كاريوكا بالغناء وهى تقول : « البركة فى لبنى بقى » ومع لبنى وتحية يغنى كل ابطال الفيلم : كرم مطاوع ومحمود المليجى ومحمد رضا وثلاثى اضواء المسرح – سمير وجورج والضيف – وثريا حلمى واحمد غانم وسيد الملاح وسمير صبرى وسهير البارونى وزوزو شكيب وشاهيناز ، ويشتركون جميعا فى عرض فترة من ابرز فترات كفاحنا الوطنى فى اعقاب ثورة ١٩١٩ من خلال اوبريت سينمائى مرح .. « اضراب الشحاتين » تجربة جديدة رائدة فى السينما كتبها احسان عبد القدوس بجراته وواقعيته الخلاقة ، واخرجها حسن الامام بلمساته الشعبية وفهمه العميق لمشاعر الناس .. « اضراب الشحاتين » الفيلم الجاد الهادف الجديد لشركة القاهرة للسينما بعد النجاح الكبير لفيلميها « القاهرة ٣٠ » و « خان الخليلى » ... « اضراب الشحاتين » كوميديا انسانية ضاحكة سيناريو وحوار مصطفى سامى تصوير على حسن اشرف على انتاجه محمود فريد .



تحية كاريوكا بشخصية جديدة تماما وهى تمثل دور « الشيخة فضة » .. ومعها سمير صبرى وجورج سيدهم وثريا حلمى فى « اضراب الشحاتين » . . .

● لبنى عبد العزيز .. غنت .. ورقصت فى احدث افلامها « اضراب الشحاتين » .. ادت لبنى ثلاثة اوبريتات غنائية راقصة ، واثبتت انها موهبة غنائية ، وخامة صوتية ممتازة تنافس كل مطرباتنا .. باعتراف الملحن احمد صدقى ادت لبنى اوبريت « شكل » بامتياز ، خاصة وهى تغنى : « عمرى ما كنت شكل .. دانا فى الرقة عسل .. ملو عينيه غزل » .. وكانت تحية كاريوكا اكثر الزملاء حماسا للبنى عبد العزيز وهى ترقص ، رغم ان تحية اكتفت بالمشاركة فى الغناء .. كانت تحية تضحك قائلة : « لو احترفت لبنى الرقص لاصبحت خليفتى » .

● مع لبنى .. غنى كل ابطال الفيلم .. غنت تحية كاريوكا ، وغنى محمود المليجى وهم محاطون بمجموعة من أخف المونولوجست الذين عرفتهم مسارحنا وشاشتنا دما ومنهم ثريا حلمى واحمد غانم وسيد الملاح وثلاثى اضواء المسرح « سمير وجورج والضيف »

● احسان عبد القدوس . يضيف للشاشة العربية بقصته « اضراب الشحاتين » تجربة جديدة .. اذ هى تجمع كل اللمسات الواقعية وكل « الحب الحراق » اللذين اشتهر بهما احسان فى قصصه ، فضلا عن تجسيده الكامل لمرحلة بارزة فى النضال الوطنى لبلادنا عام ١٩٢٣ . احسان يعترف أنه يجد « اضراب الشحاتين » اقوى اعماله التى قدمتها له الشاشة العربية ، خاصة وهى تتفرد بلون جديد .. الاوبريت السينمائى المرح الراقص عن كل اعمالى السابقة ..

● حسن الامام . تخلى عن لونه الدرامى وهو يخرج « اضراب الشحاتين » .. كشف حسن الامام عن قدرة كبيرة لاخراج الكوميديا الانسانية المرحة والاوبريت السينمائى الذى يعطى صورة صادقة لكفاحنا الوطنى فى أعقاب ثورة ١٩١٩ .. برع حسن الامام فى النماذج الانسانية التى قدمها مثل شخصية تحية كاريوكا « الشيخة فضة » ومحمود المليجى « أشرم » ومحمد رضا « الباشا الجاهل » ويستغل ببراعة كل الطاقات الفنية عند ثريا حلمى وأحمد غانم وسيد الملاح وثلاثى اضواء المسرح .. حسن الامام بعد هذا النجاح فى « اضراب الشحاتين » يفكر فى التفرغ للافلام الكوميدية .

● كرم مطاوع .. حسنين فى « اضراب الشحاتين » قدم ابرز عمل فنى قام به بعد عودته من بعثته فى ايطاليا وفرنسا .. كرم بدا حياته الفنية باخراج مسرحيات « الفرافير » و « الفتى مهران » و « شهر زاد » وتحول الى ممثل فمثل « هاملت » على المسرح ، و « لا تطفىء الشمس » فى التليفزيون و « سيد درويش » فى السينما .. دور حسنين الذى مثله كرم فى « اضراب الشحاتين » يعطى نموذجا واعيا للعامل المناضل

الذى يشترك فى الجمعيات السرية ، ويلتقى بسنية « لبنى عبد العزيز » فتحبه ، وتحمل معه جانبا من اعمال المقاومة وهى تشترك فى جمعية «الكف الاسود» وتستدرج عساكر الانجليز ليقتالهم الوطنيون ، ويزداد حبه لها ، رغم انها « شحاتة » تعيش فى مجتمع منبوذ ولكنه اكثر وطنية من الانتهازيين والرجعيين .

● تحية كاريوكا . الشيخة نفسة . شخصية بارزة فى « مجتمع الشحاتين » ولكنها لا تقل وطنية عن الفدائيين الذين يقاومون الانجليز واذنابهم .. تحاكم لبنى عندما تظن انها تعطى نفسها للانجليز وهى لا تدرك حقيقة الدور البطولى الذى تؤدية لبنى .. تحية نموذج جديد تماما يختلف عن كل ما رايناها تقدمه فى « شباب امراة » او « المعلمة » او « الطريق » او « خان الخليلى »

● محمد رضا . فى « اضراب الشحاتين » باشا جاهل.. مستبد.. يحاول أن يفرض سلطانه وسطوته على العمال وعلى الشحاتين ايضا.. وعلى الرغم من ان الشخصية تستحق الكراهية والازدراء ، الا ان رضا كعادته يقدمها فى اطار مضحك اكثر مما يضحك وهو يمثل ادوار ابن البلد الشهم فى افلام مثل « بين القصرين » و « خان الخليلى » .

● محمود المليجى .. اشرم .. العنيف .. الجبار .. المتسلط .. الذى يفرض ارادته على « مجتمع الشحاتين » .. يحب سنية « لبنى عبد العزيز » وينتظر اليوم الذى توافق فيه على الزواج منه ، ولكنه لا يتخلف عن ركب الكفاح الوطنى عندما يأتى دوره فيه .. المليجى .. شرير الشاشة ووحشها .. يتحول الى حمل وديع برىء وهو يغنى فى « اضراب الشحاتين » ..

● اضراب الشحاتين .. يعيد الى الحياة ازهى عصور المسرح المصرى .. عصر الريحانى « كشكش بك » وعلى الكسار « بربرى مصر الوحيد » ويجسد الدور البطولى البارز الذى لعبه المسرح الغنائى الذى تفرغ له سيد درويش ، فى احرج فترات تاريخها الشعبى فى اعقاب ثورة ١٩١٩ . يمثل شخصية الريحانى ممثل الكوميديا محمد الشويحى صاحب فرقة الدراويش ويمثل شخصية الكسار المونولوجست القديم فتحى خليل .. الريحانى يظهر فى اسكتش « اشيا » والكسار يغنى لحنا من اوبريت «ورد شاه».

● «اضراب الشحاتين».. محاولة جريئة لشركة القاهرة للسينما ـ التى يراسها جمال الليثى ـ لخلق الفيلم الغنائى الهادف الذى يمجد التاريخ الوطنى ، من خلال الاوبريت السينمائى المرح ، الذى اثبت تفوقه فى السينما العالمية مثل « سيدتى الجميلة » و « صوت الموسيقى » .. « اضراب الشحاتين » سيناريو وحوار محمد مصطفى سامى وتصوير على حسن واشرف على انتاجه محمود فريد ..



محمود المليجى .. شرير الشاشة ووحشها ، يتحول الى مطرب ينافس طلب وقنديل فى أول تجربة لخلق الاوبريت السينمائى المرح فى « اضراب الشحاتين » ...



لبنى ترقص عشرة بلدى وتنافس تحية كاريوكا ونجوى فؤاد وناهد صبرى فى « اضراب الشحاتين » !



لبنى عبد العزيز تغنى اوبريت « قسما يا شيخ قفاعة » ويشترك معها الضيف احمد واعضاء الثلاثى المرح وكل ابطال « اضراب الشحاتين » ... قصة احسان عبد القدوس ...

●

لبنى عبد العزيز فى « اضراب الشحاتين » .. رقصت وغنت واستغلت جمالها لتستدرج عساكر الانجليز الى الازقة المظلمة ليقتالهم الفدائيون ! ...





محمد رضا .. بخفة دمه المعهودة يسخر من الباشاوات الانتهازيين تجار الحكم فى «اضراب الشحاتين» وحوله بطانة من سمير صبرى وزوزو شكيب وشاهيناز ! ...



عناوين

- نادية لطفى : ٥ شارع كامل الشناوى – جاردن سيتى
- مديحة سالم – ٩ شارع مريبت – ميدان التحرير
- احمد بدرخان – ٥ شارع ستوديو الاهرام بشارع الهرم
- احمد مظهر – ٢٥ شارع ٢٢ بمدينة الاوقاف بالدقى .
- حسن يوسف – ٧٦ شارع النيل عمارة فريد الاطرش بالجيزة .
- شويكار – ٤ شارع محمد مظهر بالزمالك

بينى .. وبينك

فاقد

● أنا طالب فاقد فى الرياضيات فما رايك ؟

محمود سامى – بورسعيد

– رايى انك فاقد فى العربى كمان !

فات الميعاد

● متى تغنى أم كلثوم اغنية فات الميعاد ؟

صبحية فيصل – غزة

– فى مارس ان كان لنا عمر !

وفاء

● من الذى يحب الوفاء اكثر ... الرجل أم المراة ؟

محمد يونس متولى – السعيدية

– الوفاء ده كان على ايامنا احنا !

عذاب

● هل صحيح أن الانسان يجد فى عذابه لذة ؟

محمد عبد العزيز سماحة – بنى شبل

– اذا كان ذوقه وسخ شوية !

عنوان

● ما عنوان لجنة النصوص بالاذاعة ؟ !

يوسف يحيى – الاسماعيلية

– آديك جاوبت نفسك !

ليلة

● كانت ليلة راس السنة فى رمضان فكيف قضيتها ؟

عبد ربه فوزى – الحلمية

– خرجت من الاوبرج على سيدنا الحسين !

احساس

● عندى احساس غريب بانك اشول فهل صدق ظنى ؟

نانى – جاردن سيتى

– اذا قلتى كده تانى .. انا ح ازعل يا نانى !

الكم

● ما هى سياسة الكم فى المسرح ؟

توفيق فتحى توفيق – سوهاج

– هى ان تقدم فى الموسم عشرين مسرحية عادية او سخيفة ، على عكس سياسة الكيف بان تقدم ثلاثا او اربعا ممتازة !

ذاكرة

● اذا فقدت ذاكرتك فماذا تفعل ؟

محمود سالم حسن – الاسماعيلية

– اشترى لى ذاكرة مستوردة من هانو !

حب

● لماذا نحب ونحن نعلم أن الحب ليس وراءه الا الاشجان والالم ؟

على فوزى زايد – الاسماعيلية

– ولماذا ناكل ونحن نعرف ان الاكل ليس وراءه سوى عسر الهضم ؟ !

بالشعر

● عرفنا خلاص انك بتعزنا .. وشفنا حنانك فى ردك بان لنا !

سناء عبد الخالق – بور سعيد

– الحمد لله ان الحنان .. ظهر ليكم وبان !

يد ورجل

● عندما يخطب الرجل فتاة لماذا يقول انه يطلب يدها بدلا من عينها او رجلها ؟

حلمى الزهار – منوف

– ما هو قصده كده بس بينكسف !

اغنية

● من مؤلف وملحن أغنية الرضا والنور لام كلثوم ؟

عفت عبد الخالق

– تاليف : طاهر ابو فاشا .. تلحين : الموجى

طفل

● فتاتى تنظر لى كأننى طفل صغير فماذا أفعل ؟

محمد محمود حجاج – بورسعيد

– افعل ما يفعله الكبار !

فائز

● انا فائز فى مسابقة الوجوه الجديدة والى الان لم يتصل بى اى مخرج او منتج !

احمد ابو سريع حسن

– يا ابنى ... السينما لا تذهب الى الناس .. الناس هم الذين يذهبون الى السينما !

لفة

● ايه رايك لو تيجى أستلفك لفة ؟ !

فداء جبل – معهد الموسيقى

– أحب اللف !

زواج المخرج

● لماذا يسرع المخرج بالزواج من الممثلة التى يكتشفها للسينما ؟

جمال اليمنى – سوهاج

– علشان ماحدش غيره يكتشفها تانى !

علاج

● هل عبد الحليم حافظ يسافر الى الخارج للعلاج أو للحب ؟ !

سيد كامل محمود – القلعة

– هو فيه فرق ؟ !

افلام

● لماذا لم تعرض الافلام العربية الجديدة هنا فى الجزائر ، مثل عودة الروح وخان الخليلى ؟

ن – ب – الجزائر

– « عودة الروح » لم ينتج بعد ، اما خان الخليلى فاسال الذين يستوردون لكم الافلام .

نزار

● أريد عنوان نزار قبانى بالقاهرة !

هيام

– يا خسارة يا هيام ... نزار سافر !

أين

● أين الفنانة نبيلة عبيد ؟ !

ج . أ . القاهرة

– اسال زوجها عاطف سالم .

معاكسة

● هل معاكسة الفتيات فى رمضان تبطل الصيام ؟ !

حسن ومحمد وطلعت – الزقازيق

– نعم ، وفى غير رمضان تحلق الشعر !

شنطة

● انا صانع حقائب ، واذا ذكرت لى اسمك سأرسل لك شنطة جميلة !

العربى مصطفى التركى – اسكندرية

– اشيل فيها ايه ؟ !

ليل

● لماذا يقول كل الفنانين والفنانات أنهم يحبون الليل ؟

سعيد عزيز الفيشة – ابو قرقاص

– لانهم بيكونوا نايمين طول النهار !

كلمتين

● كلمتين اتقالوا شالوا الصبر منى ... ما هما ؟

حسن الصياد – ميت الفرماوى

– هات اللى عليك !

عزومة

● عازمك على أكلة فسيخ ، ولا تقل أرسله لى فى طرد !

محمد امين برارى – دسوق

– ارسل ثمن الفسيخ !

ردود خاصة

● ى . م . ش بالمنصورة لا تبالغ فى خطورة المسألة ، ومع الاعتدال لن يصيبك اى ضرر .

● سميرة بالقاهرة، تزوجى وانت مطمئنة ، وصدقينى ان الحب بتاع سن خمستاشر سرعان ما ينسى !!

● سونيا ادريس : أنا اعترف بأن ظروفك متعبة نوعا ولكنك تبالغين فى تضخيم احساسك بالمأساة . فمن الذى يظفر بكل ما يتمنى من حب الناس وتقديرهم ؟ وأنصحك بالتركيز على الدراسة حتى تتمكنى من الاعتماد على نفسك فى الحياة .

● هاوية المراسلة ثناء عوارة وصلتنى أكثر من رسالة من قراء زعلانين منك موش عيب كده ؟

● محمود لطفى بينها ، أضحك تضحك لك الدنيا .

أنت تقول

● المرأة الجميلة جوهرة، والمرأة العاقلة كنز .
سمير محمود خليل ـ بورسعيد

● لست اشكو ففى الشكوى انحناء !
فاطمة الغف ـ غزة

● انا خايف احسن من كتر خفة دمك تطير !
محمد فتحى محمد زكى اسيوط

● بصفتى زملكاوية احتج على مطالبة بعض لاعبى الزمالك بمقاطعة طه بصرى !
سهام عبد الرحيم اسوان

● ان المرأة لم تحصل على اى حقوق الا التى تنازل عنها الرجل !
محمد طه محمد سلامة ـ المنصورة

● نرجو من الاذاعة تقديم قصة « نداء المجهول » لانها مقررة علينا .
ناريمان ـ فاطمة ـ نادرة ـ بهيرة ـ بلقاس .

● أقترح على محافظ القاهرة ان يحلق شعر المنحرفين من لاعبى الكرة !
ددويش سيد سليمان ـ رف

بقلم قارىء

سل دموعى لا تسلنى
دع ضلوعى لست منى
لست املك اى شىء
غير اشعارى وفنى
بعدما منيت قلبى
قد اطلت البعد عنى
وانطوى صدرى جريحا
لم يعد قلبى يغنى .
صلاح العبد ـ شربين

هواة المراسلة

● **عزيز أحمد المنير .** مأمور ايرادات ـ ١٧ درب البوشى ـ السيدة زينب ـ القاهرة

● **نبيل عبد المنعم السيد** ـ ٧١ حارة السيدة زينب ـ القاهرة

● **سالم عبد اللطيف ـ** ٢٨ حارة خصول . شارع حسن الانور ـ مصر القديمة

● **سيدة فهمى على رشدان** عطفة المدق زقاق ابو اليمن منزل رقم /١ بالسيدة زينب بالقاهرة

● **امانى عبد الرحمن أحمد عبد الله** ١٥ حارة أبو الفضل بالسيدة زينب بالقاهرة

● **احمد سالم الزاوى ـ** وزارة الصناعة ـ المدبغة العمومية ـ ص ب ٤٥٢ ـ طرابلس ـ ليبيا .

● **نصرت احمد خطاب ـ** ١٠ شارع درب التراسين بالقاهرة

● **عبد الله محمد ابوزريدة** ـ مصوراتى الشرق ـ شارع ادريس الاول ـ مصراته ـ ليبيا .

● **محمد سريين ـ** بوابة الخل الهزازة ـ منزل قدور سريين رقم ٥٢ ـ حلب ـ سوريا .

● **عمر عبد السلام السيفاو** ـ بنغازى ليبيا ـ ص ب ٢٢٢٦ .

● **مصطفى عيسى سواس** ـ سوريا ـ حلب الشهباء ـ السبيل ـ شارع طارق بن زياد ـ المساكن الشعبية ـ فيلا رقم ١٢

● **صالح خالد الطحاوى** ـ فلسطين ـ غزة ـ محطة خان يونس .

● **مصطفى محمد الشوربجى** ـ شارع الكبير زنغت ـ أبو ديته رقم ٢٧ ـ طرابلس الغرب ـ ليبيا .

● **لطفى محمد عبد القادر الحريرى** ـ شارع طه الحكيم ـ حارة ابراهيم جعفر رقم ٥٦ ـ طنطا .

● **عاطف عبد عيسى ـ معهد** اعداد المعلمين ـ صيدا ـ ص ب ١٠٥ ـ لبنان .

● **امانى فوزى عزيز ـ** ٢٢ شارع الشرفا ـ سكاكينى ـ القاهرة

● **محمود أحمد سرور ـ** ٢٩ درب الدليل ـ الدرب الاحمر ـ القاهرة

● **صفوت منير مصطفى ـ** ١٤٩ شارع سعد زغلول بالجيزة ج . ع . م

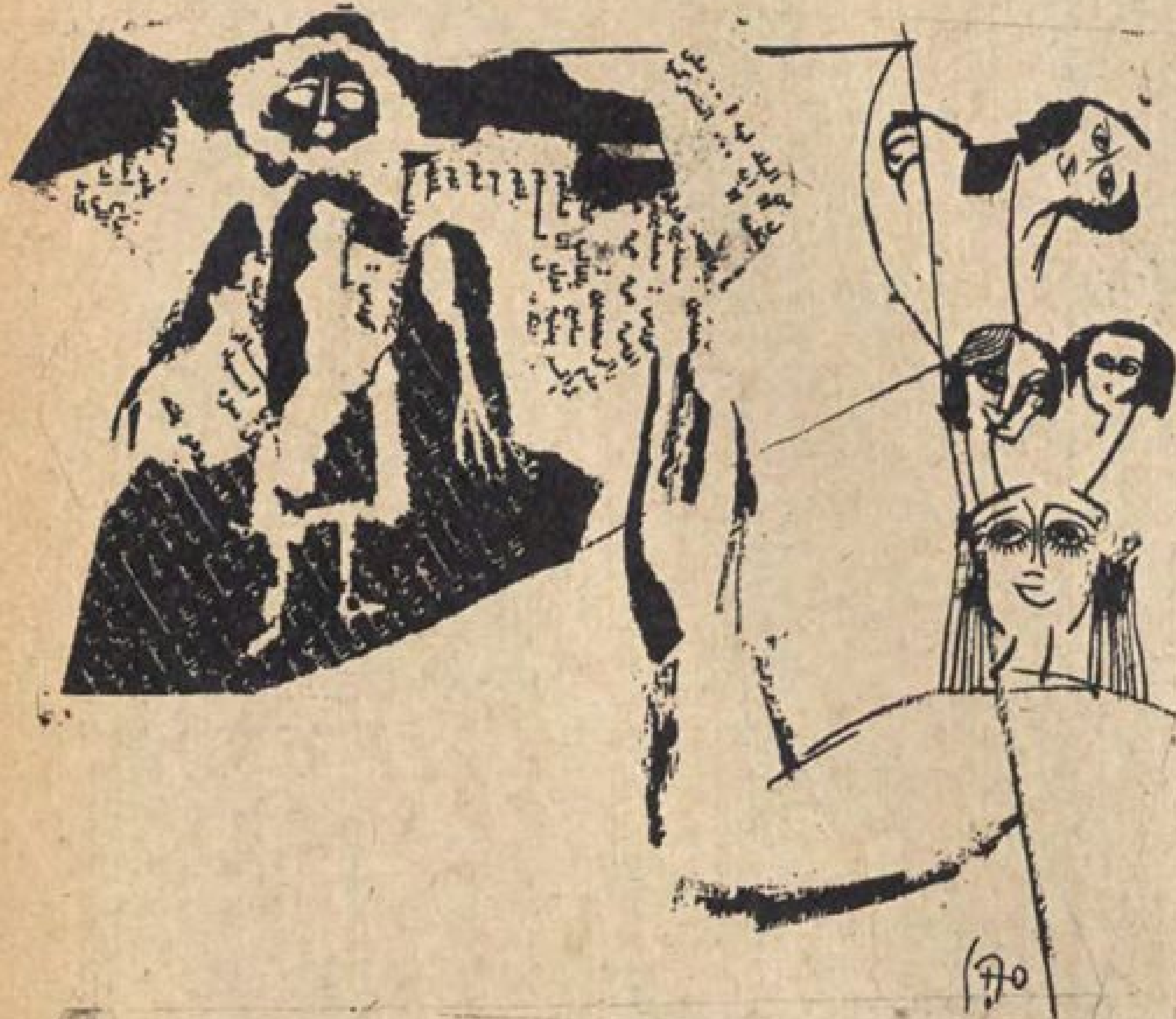
الزفة



نظم وتأليف
عبد الرحمن الخميسى



ألحان
بليغ حمدى



ملخص ما نشر :

اعترف صالح وفهمى على محمدين بانه القاتل الحقيقى لعم صابر والد « بهية » وان محمدين هو اللى دبر لهما خطة الهرب ، وقبض عليهما موجها لهما تهمة قتل عم صابر تغطية لموقفه .. ويذهب محمدين للخواجة تونى بناء على موعد سابق ... ويتفقان على امر خطير هو رجوع الخواجة سيمون، ويدبرا الخطة لرجوعه ليعود لهم نفوذهم السابق ...

المنظر الثالث :

هو نفس المنظر الاول من الفصل الثالث تنفتح الستارة والجمعية التعاونية مفتوحة الابواب وعبد الجليل داخل الجمعية بينما بعزق ببابها وشحاته منهمك فى العمل داخل الجمعية .. وتلاحظ حركة تردد بعض المواطنين على الجمعية :

بعزق :
شايف ياعبد الجليل .. اهو صاحبك ماجاش ..

عبد الجليل :
ياسيدى عنه ماجه ..

بعزق
يعنى صدقت قلبى اللى بينغمش.. يا سلام عليك يا قلبى لما ..

عبد الجليل :
يا اخى الغايبحجته معاه .. حد عارف ..

بعزق :
طيبه مايشوفنى انى ..مش فرح سى غالب وفرحى الليله ..؟لكن باشتغل بايدى اهه فى يوم فرحى .. غايب ايه وحجته معاه ايه ياسى عبد الجليل ؟

عبدالجليل : اما الفرح الليلة يابعزق حيبقى مالوش مثيل ..

بعزق :
صبرنا وقلنا ياسى عبد الجليل .. وانى اصلى حلفت براس ابويا ماتجوز الا فى ليلة سى غالب انى مع سى غالب عالحلوه والمره ..

عبد الجليل :
ماحنا كلنا وياه يا بعزق ..

ويندفع الى المسرح الهبهوطى زكى متجها الى بعزق .

زكى : سلامو عليكم ياسى بعزق

بعزق : وعليكم ..

زكى :
يا اخى واذا حييتم بتحية .. والا عشان حتبقى عريس الليله ماحدش عارف بكلمك ..

بعزق :
يعنى عايزنى اتحزم وارقص ياسى زكى .. والا انت بتاكل من المظاهر ؟ كان فيه واحد حبيبنا بياكل من المظاهر وبعدين كان حبتسم .. مش كدا يا عبد الجليل ؟

عبدالجليل: الشيء يتعرف لما تجربه ياسى بعزق ..

زكى: امال المعلم محمدين فين ياسى عبد الجليل ؟ ..

عبد الجليل :
بندور عليه مش لاقيينه .. بقاله يوم وادى التانى .. تقولش فص ملح وداب ..

زكى :
يعنى مش حيبجى هنا النهارده والا ايه ؟ .. ده الليله فرح سى غالب وفرحك يا بعزق ..

بعزق :
قول لى .. انت بتسأل عن محمدين ليه ؟

زكى :
مصالح ياسى بعزق .. الدنيا مصالح ..

بعزق :
عندك حق .. هو انت منهم يا زكى ..

زكى :
منهم وكسور ياحلو ..

بعزق :
خيبت ظنى ..

زكى :
وعلى ايه .. ؟ خلى كل واحد مدارى من التانى . . لا ظنك ولا ظنى .. انا راجل فى حالى .. آلحبى مسنى وأباته مهنى

بعزق :
لكن المش يحب يتساسا بالزيت..

زكى :
بس الزيت غالى ياحلو ..

بعزق :
الغالى يرخص لك يا أبو الزيك..

وهنا يظهر غالب خارجا من المنزل فيمضى نحوه البنبوطى زكى وينفرد به عند ركن من المسرح . وعندئذ يصفر بعزق باصبعين فى فمه ويصيح

بعزق :
التعبان رفع تحفه ياحلو ..حاسب ياعريس ..

زكى ينظر ناحية بعزق نظرة ذات مغزى ثم يلتفت الى غالب .

زكى : ياسى غالب ..

غالب : ايوه يا زكى ؟ ..

زكى :
من غير مؤاخذة .. انا يمكن مابنتقابلش كتير .. لكن ربنا اعلم قد ايه آنا مبسوط منك ياسى غالب .. والشعور دا بقا بيبقا فى الشعور احساسات يعنى

غالب :
متشكر يازكى .. انا فى خدمتك..

زكى :
ده انا اللى جاى اخدم النظاكه وآلشرف ..

غالب :
ايه الحكايه .. ما تفهمنى بس ؟..

زكى :
« وهو يميل نحو غالب ويتحدث بصوت منخفض » الراجل محمدين

غالب : ماله ؟

زكى : من كام يوم .. جه راجل خواجه ولابس ابن عرب ..

غالب : خواجه لابس ابن عرب ؟

زكى :
ايوه .. كان فى المينا .. وانى بصيت لقيته بيسالنى الأول عن البلد ، وبيقول انه عاوز يتفسح مدة ساعتين .. وبعدين سرح بى شويه .. وقال لى انه عاوز يشوف ريس بحر .. وماتعرفش لفها ازاى وقعد يكلمنى عن محمدين ..

غالب :
ايوه .. وبعدين يازكى ؟

زكى :
وبعدين طلعت به عالساحل.. لقينا المعلم محمدين .. قلت له آهه ..

غالب :
وبعدين ؟

زكى :
« ضاحكا » وبعدين الراجل قال لمحمدين انه عاوز ياكل سمك .. انى نهمت ان فى الامر شيء .. وسبتهم ومشيت بعد ما اخدت بقشيشى طبعا ..

غالب :
هيه .. وبعدين يازكى ؟ ..

بعزق يترك مكانه ويتجـــه نحو غالب

بعزق :
انت حتتعطل عن ميعـــادك ياسى غالب ..

غالب :
ميعاد ايه يابعزق ؟

بعزق :
الله .. انت مش كنت مدى ميعاد للريس مهران ورجالته النهارده ؟ انت ناسى الترتيبات اللى لازم تتعمل عشان الفرح .. ؟

غالب :
زمانهم جايين .. انا اتفقت معاهم ييجوا هنا ..

بعزق :
يعنى مانتش نازل المينا ..

غالب :
لا يا بعزق .. انا مستنيهم هنا..

بعزق :
طيب .. يعنى مش عايز اى خدمة؟

غالب :
كتر خيرك .. بس عن اذنك شويه عشان باكلم أنا وزكى ..

بعزق :
« ناظرا الى زكى بامتعاض » مانى شايف « وهو يمضى » بردون ياسى زكى ..

زكى :
« وهو يتحدث بصوت منخفض » بس ياسى غالب وحياتك وبعد كام يوم ، لقيت الخواجه لسه لابس ابن عرب ، ولقيته بيتفق مع محمدين على حاجه وحشه قوى ..

غالب : حاجة ايه يا زكى ؟ ..

زكى : سيمون راجع ياسى غالب ..

غالب : سيمون ؟ ..

زكى :
ايوه .. انا كنت باتصنت عليهم وهما مش شايفينى .. وسمعت منهم ان سيمون راجع ؟ .. ايوه ياسى غالب .. الراجل الخواجه اللى لابس ابن عرب ده ، جاسوس ..

انى فهمت من الموضوع ان سيمون جايب رجاله معاه ونازلين عالبر التانى .. ومحمدين لما شافنى عملت نفسى انى لسه داخل عليهم ..

غالب : هه وبعدين ؟

زكى :
سقت الهبل عالشبطنه .. وبعدين محمدين قال لى انه عايز عشرين بوت اتفق له مع اصحابهم .. وعايز اتنين رجاله عشان ينقل بيهم بضايع جايه من البر التانى ..

غالب :
امتى عايزهم ؟

زكى :
النهارده بالليل ..

غالب :
وهو فين محمدين ؟

زكى :
متفق معايا اقابله الساعة التاشر النهاردة عشان اقول له ان كل شىء السطه .. بس شوف ياسى غالب لو محمدين شم ريحة انى .. بانى .. انى .. انى . جيت لك .. او تحدثت فى الحكاية دى حيقطع رقبتى

غالب :
ما يقدرش يبص لك يا زكى ..

زكى :
مانى عارف .. اهو كلام ..

غالب :
وعلى كل حال محمدين مش حيعرف حاجه ..

زكى :
طب والعمل ياسى غالب .. ده عايز اتنين رجاله مع العشرين بوت ؟

غالب :
المسألة بسيطة .. انت تروح تقابله الساعة التاشر وتقول له كل شىء السطه ..

زكى :
والاتنين رجاله اللى هو عاوزهم .. دول حينقلوا فى العشرين بوت .. سيمون ورجالته ..

غالب :
اطمن .. انا ح ادبر كل حاجـة .. وانت بس تروح تقابله فى ميعاده وتعرف منـــه امتى عايز العشرين بوت .. وفين ؟ .والساعة كام ؟..

زكى :
وبعدين ؟

غالب :
وبعدين ترجع تقول لى عالتفاصيل.

زكى :
ماشى كلامك ياسى غالب ..

غالب :
شوف يا زكى . انت راجل جدع واحنا مش ح ننسالك شعورك الكريم ده .. مش ح ننسى انك راجــل شريف .. وتصرفك دا مش بيخدمنى انا وبس .. ده بيخدم ناس كتير .. بيخدم كل المشتركين فى الجمعية التعاونية .. مش عايزين يرجعوا سيمون تانى يا زكى ؟ ..

وعندئذ تخرج من باب المنزل بهية

بهية :
الله انت لســه هنا ياسى غالب ..

غالب :
ايوه يا بهية « ناظرا الى زكى » شوف شـــغلك انته يا زكى وانا منتظرك ..

زكى :
بس القرشين اللى لهفتهم من محمدين حاشترى بيهم اسهم من الجمعية..

غالب :
هو ادالك كام ؟ ..

زكى :
ميت اجنيه مقدم ..

غالب :
وهو كدلك .. خلاص .. احجــز بيهم اسهم فى الجمعية ..

يمضى زكى الى الجمعية بينمـــا تتقدم بهية نحو غالب .

بهيه :
فيه حاجه يا سى غالب ..

غالب :
خير يا بهيه ... الناس فى بلدنا حلوين قوى يا بهيه .. الوسخ نادر وجوده .. لكن الاغلبية .. ياسلام على الاغلبية دول .. شهامه ايه .. وشرف ايه .. انا باحب النـاس قوى يا بهيه ..

بهيه :
والناس كلها بتحبـــك يا سى غالب .

ويدخل الى المسرح مهران ورجاله فيشير اليهم غالب ان ياتوا ناحيته

غالب :
يا ريس مهران .. يا اخوانا « مناديا » يا بعزق . يا عبد الجليل

ويهرع بعزق وعبد الجليل نحو المجموع . ويلتف الجميع حـــول غالب بينما بهيه واقفة الى جواره .

غالب :
الفرح الليلة ح يتاجل يا اخوانا ..

مهران :
يتاجل ليه يا ابنى ؟ ..

بعزق :
هو زكى حجل فيها .واتاجل فرحنا

عبد الجليل :
دا احنا عاملين الترتيبات كلهـــا الليلة يا سى غالب . والمســألة طولت خصوصا على بعزق ونرجس .. ما تتكلم يا بعزق ..

بعزق :
بصراحة .. بصراحة يا اسيادنا .. بصراحه كده ياسى غالب .. انا عايز الجوز ..

غالب :
واذا كان فيه ناس عاوزين ينتهزوا فرصة انشغالنا بالفرح عشـــان يهجموا علينا ويستولوا على المينا .

مهران :
ايه ..

بعزق :
يبقى نأجل الفرح لغاية ما نشوف لهم طريقة ..

غالب :
انا جاتنى معلومات ان ســـيمون ح يهجم علينا الليلة ..

مهران :
يهجم علينا .. ازاى ؟ ..

غالب :
ما فيش داعى للتفاصيل .. احنـــا عاوزين فى السر كده نحضر عشرين تلاتين بوت .. وعاوز واحد فدائى يبقا معايا .. اتنين رجاله يحضروا نفسهم على الليل .. وانا حا اكـون واحد من الاتنين .. ومطلوب مجموعة من رجالتنا ... ح تعدى البر التانى فى الوقت المناسب .. وتعمل هنـاك كمين ح يبقى فيه كمين هنـــا .. وكمين هناك .. انا حاروح مع الكمين اللى هناك .. وهنا .. ح يبقى ريس الرجاله عبد الجليل

مهران :
بس تروح ازاى انت يابنى يا غالب فى البوت ؟ دول يعرفوك ..

غالب :
انا حاركب فى آخر بوت .. وحانزل هناك ع الشط .. والعشرين بوت حينقلوا سيمون ورجالته .. ويبقى فيه مجموعة مننا هناك ومجموعة هنا يحاصروا رجالة سيمون فى البحر. وماحدش يقول الكلام ده لحد ..

مهران :
طب وهما رجالة سيمون حيركبـــوا امتى ؟ ..

غالب :
ح تعرف كل حاجه .. انا ح اتصل بعبد الجليل بس ..

عبد الجليل :
نقفل الجمعية النهارده ..

غالب :
لا .. خللى كل شىء طبيعى ..

احدهم :
ويقدر المعلم محمدين يقعد هــو فى الجمعية ..

غالب :
محمدين ؟! .. محمدين هو اللى مدبر المسألة دى مع سيمون

الجميع :
ايه ؟! ..

مهران :
محمدين ..

بعزق :
يا سلام عليك يا قلبى لما بتنغمش .

عبد الجليل :
يا نهارك زى بعضه ..

غالب :
بس انا مش عاوز حد يعرف الحكاية دى ابدا دلوقت ..

مهران :
والله عال ... بقى محمدين عاوز يرجع سيمون تانى .

غنـــاء

غالب :
نموت على المينا هنـــا
ولا سيمون يرجع لنـــا
ولا الاعـــادى
تدوس بـــلادى
بالنعـــال

كورس :
اجسامنا دى ح تبقى ســـد
ولا برصـــاص دمدم نتهـــد

بهيه :
بالسلامة تروح تحارب بالسلامه
البحر تطويه والجبل تعلى عليه فى كرامه
روح يا ابن عمى للعدو يهـــرب
ساعة ما يشوفك روحـه تتكهـــرب
روح يا ابن عمى للعـــدو احمينى
اضرب عدو البيت ونجينى

غالب :
ح نحارب ح نحـــارب

كورس :
واحنـــا معـــاك يا غالب
كل الناس ح تحـــارب .

الطفل :
وانا ...

غالب :
. . . ده مين ؟ . . .

الطفل :
.... نبيل منصور
انا خـــلاص بقيت كبير
وعايز احـــارب
ويـــاك يا غالــــب

غالب :
حتى الصغير فى بلدنا راجل مسئول

الطفل :
والشيخ والشباب والكل يقـول
ح نحارب ح نحارب

كورس :
واحنـــا جنودك يا غالب
ح نحارب ح نحارب
كل الناس ح تحارب
ســـتـــار

الحلقة الاخيرة فى العدد القادم

عبد الرحمن الخميسى



سعاد حسنى أصبحت الزوجة الثانية!

سعاد حسنى مشغولة هذه الايام بتمثيل فيلم « الزوجة الثانية » الذى كتب قصته رشدى صالح ويخرجه صلاح ابو سيف . والفيلم تجرى حوادثه فى الريف ، ولذلك فتصوير الفيلم كله خارجى .. فى احدى القرى المصرية . ومنذ الصباح تنطلق سعاد الى مكان التصوير ، ولا تعود الا فى نهاية اليوم ، لترتاح .. ثم تستعد لليوم التالى .

وتتحدث سعاد عن قصة فيلمها الجديد ، فتقول انه يصور لونا جديدا من مساوىء الاقطاع ، فلم يكن الاقطاعيون يكتفون باستغلال الارض .. انما تعدى استغلالهم الى كرامة الانسان وعرضه ، دون اى احساس .. بانسانية الانسان

وقصة « الزوجة الثانية » تصور حياة عمدة من اثرياء الاقطاعيين تزوج امرأة من طبقته لكنها كانت قبيحة .. وكان زواجهما قائما على المصلحة فقد تزوجها طمعا فى مالها وثرائها ويشاء القدر ان يحرم الاثنين من الذرية فقد كانت زوجته عاقرا واصيب هو بالذعر لان ثروته الضخمة ستئول الى اخيه واولاد اخيه وتمنى لو رزق بابن يخلد اسمه ويرث ماله.. وهداه تفكيره الى أن يتزوج من زوجة اخرى وراح يبحث عن زوجة جديدة تتوفر فيها شروط خاصة ومن بين هذه الشروط ان تكون قادرة على الانجاب ويجد الشروط كلها فى زوجة احد فلاحى ارضه فلا يتورع عن استدعاء هذا الفلاح ليأمره بأن يطلق زوجته فورا ليتزوجها هو .. ولم يكن فى قدرة هذا الفلاح ان يعارض صاحب الارض فى تحقيق رغباته حتى لو كانت هذه الرغبة ان يطلق زوجته التى كان يحبها وتحبه وكانت حياتهما كلها سعادة رغم مايحيطها من فقر مدقع .

ويتزوج العمدة من « الزوجة الثانية » التى تثور على هذا الاسلوب الحيوانى وترفض ان تستسلم للظلم والطغيان وتظل تقاومه ولا تمكنه من نفسها ولم تنقطع اواصر المحبة بينها وبين زوجها الاول وذات يوم تلتقى بزوجها القديم فى غفلة عن كل العيون ويثمر هذا اللقاء جنينا وبالرغم من ان زوجها العمدة يعلم ان هذا الجنين ليس ابنه الا انه اذاع النبأ بين الناس من اهالى القرية وظل الجميع ينتظرون المولود الاول للعمدة الذى كانت نفسه مليئة بالحقد على اخيه واولاد اخيه وقد صمم على الايئول اليهم شىء من ثروته بعد مماته .. وكان هناك اثنان فقط يعلمان هذا السر ، هما الزوجة الثانية وزوجها الاول

ويخرج المولود الى الدنيا ويستقبله العمدة بمظاهر الفرح والبهجة لا لانه ابنه بل لان هذا الوليد سيحرم اخاه واولاده من الميراث

ويموت العمدة وتئول كل ثروته الى ابنه .. وتعود الزوجة الثانية الى زوجها الاول ومعها ابنها الذى هو فى الحقيقة ابن الزوج الاول ..

وتقول سعاد ان هذا الدور من الادوار الصعبة ، التى تعطى للفنان الفرصة ليقدم ماعنده

مع صلاح

ويقول صلاح ابو سيف ، عندما انتهينا من اعداد السيناريو لهذه القصة وجدت ان اصلح ممثلة لدور « الزوجة الثانية » هى سعاد حسنى .. وسعاد فنانة حساسة جدا تعنى بعملها الفنى عناية كبيرة وتعطيه كل اهتماماتها .. واكثر مايعجبنى فيها هو اهتمامها الكبير بالامور الدقيقة حول الدور الذى تمثله وقد لمست ذلك فى دورها فى فيلم « القاهرة ٣٠ » ثم دورها فى هذا الفيلم فهى تدرس الشخصية التى تمثلها دراسة كاملة حتى انها استعانت باحدى الفلاحات لتعلمها طريقة حمل البلاص والمعروف ان للفلاحات طريقة خاصة فى حمل البلاص على الراس حتى يكون موزونا لايتعرض للسقوط واستضافت هذه الفلاحة فى بيتها طوال المدة التى كانت تدربها خلالها على حمل البلاص .

وفى الحوار اصرت سعاد على ان تستخدم الالفاظ والاصطلاحات التى يستخدمها الفلاحون فى لهجتهم الريفية كما حرصت على ان تدرس طريقة نطق هذه الاصطلاحات حتى اننى دهشت اثناء تصوير بعض المشاهد الخارجية من مخارج الالفاظ فى نطق الحوار فقد اجادت سعاد النطق بتلك الاصطلاحات كما تنطقها الفلاحات فى القرى البعيدة

ومن حق سعاد حسنى ان انفى عنها اشاعة عدم احترامها لمواعيد العمل ، فاشهد انها كانت فى فيلم « القاهرة ٣٠ » وفى هذا الفيلم مضرب المثل فى احترام المواعيد

ودور سعاد حسنى فى « الزوجة الثانية » يمثل مصر التى قاومت الظلم وحاربت الطغيان وثارت على الاستغلال وكافحت الاقطاع ولم تستسلم ابدا .. وقد سبق لسعاد ان مثلت هذه الشخصية وبلغت قمة النجاح فى فيلم « القاهرة ٣٠ »

حسين ..



صباح

مفاجأة

صباح الخير

الخميس ١٢ يناير
موعدك مع

في عيد ميلادها الحادي عشر
السنة من الشباب الدائم

عدد ممتاز يشترك فيه نجوم
الصحافة والكاريكاتير





خير

الخير

ممتاز
ممتاز
ممتاز





كلمة الأسبوع

مات رمسيس يونان عن ثلاثه وخمسين عاما عاشها من شهر لشهر ، وكان رائدا شجاعا . اما بصماته على التشكيل المصرى فلن تمحوها الايام ولا اللجان . وأما بصماته على الفكر المصرى فقدكانت اقل وضوحا رغم عمقها العميق

د . لويس عوض

تقدمه : مديحة كامل

كتاب أعجبنى

تتيس دي برفيل



فاتن الشوباشى

الكتاب يحكى قصة فتاةهي تيس منذ كانت فتـاة ساذجة تحلم بمستقبل عريض .. ولكن الاقدار لا تترك احدا يعيش حياته كما يتمنى ، فالاسرة تريد الثراء العاجل وتدفع الفتاة للعمل فى منزل احد اقارب العائلة الاثرياء ، يحدوهم الطمع ، لكن القريب لايراعى طفولة الفتاة . وهكذا تفقد تيس مستقبلها ، لانها لم تحـاول ان تؤمن وتعود بهدف معين تعيش من احله. تيس الى عائلتها فيرفض اهل القريه وجودها وتضطر لان تبحث عن عمل فى مكان بعيد ، واخيرا تسنح لها فرصة اذ يتقدم للزواج منها ابن عائلة طيبة فتحكى له قصتها يوم الزفاف . ويصدم العريس فيهجرها فترة ثم لا يلبث ان يعود ليجدها تعيش مع الشاب الاول .



اغنية احبها

تعجبنى جدا اغنية ((بعيد عنك)) لام كلثوم . خاصة فى الاسطوانة . تبدا ام كلثوم بالقاء النص . اداؤها رائع يشجينى الى اقصى حد اما فى الغناء فاحسن ما يعجبنى الكوبليه الاخير . الاغنية من تلحين بليغ حمدى . وانا احب الحان بليغ مع صوت ام كلثوم . اول مرة سمعت الاغنية كان السنة الماضية ، ليس فى الحفل ولكن وحدى فى حجرتى ، فانا دائما احب ان اسمعها وحدى حتى اعيش مع صوت الست دون اى تدخل .

زيزى البدراوى

اشتروا هذا الأسبوع

● نادية سيف النصر اشترت تاير من قماش الجوخ الاخضر مشجر بالاسود ، التاير ثمنه ٤٥ جنيها . ● محمود عزمى اشترى كوب بدلة من قماش الكريستال . الكوب ثمنه ٢٠ جنيها والبدلة سيمثل بها محمود دوره فى تمثيلية تليفزيونية اسمها ((دموع الفرح))



ماجدة الخطيب



محمود عزمى



سناء جميل

قرأوا هذا الأسبوع !!

● مدحت عاصم قرأ اكثر من كتاب . الفكر الاشتراكى ، وديوان شعر لفتحى سعيد . ● على الزرقانى يقرأ كتاب ((الاشتراكية والفن)) للمرة الثانية . ● ماجدة الخطيب قرأت فى روايات الهلال قصة لاجاثا كريستى . سمعت طه حسين يقول فى الاذاعة انها ممتازة .

سهرات الأسبوع

● سناء جميل سهرت فى الاوبرا . شاهدت باليه ((باختش سراى)).. سناء سبق ان شاهدت نفس الباليه فى روسيا ● نبيلة عبيد وزوجها عاطف سالم سهرا فى المسرح الكوميدى مع مسرحية ((عسكر وحرامية)) ● سليمان جميل سهر فى مسرح الحكيم لاجراء التدريبات الموسيقية لمسرحية ((الزوبعة)) . المسرحية يخرجها عبد الرحيم الزرقانى وكتبها محمود ديب . ● نيللى سهرت فى منزل شقيقتها فيروز التى احتفلت ((بسبوع)) ابنها الاول هى وزوجها بدر الدين جمجوم

بقايا حلم

اه من وجدك بالهاجر اه
تتمنى ان تراه ! لن تراه !
خدعتنا مقلتاه ، خدعتنا
وجنتاه ، خدعتنا شفتاه .
واللى من صوته فى مسمعى
وخيالى غادر حتى صداه .
حلم مر كما مر سواه
وكذا الاحلام تمضى والحياه .

***

كلما خلى حبيبى يده
لحظة قلت وحبى ابقها !
ابقها انفض بها خوف غد
واحس الامن منها وبها .
ابقها اشدد بها ازرى اذا
ضعف الازر او العزم وهى .
ابقها اوهن اذا لامستها
ان حبى ليس حلما وانتهى.

ابراهيم ناجى
((من ديوان ناجى))

أحب ولا أحب مع شكرى سرحان

احب

- الفتة باللحمة المسلوقة
- كل ام فى الدنيا
- العصافير وتربيتها
- الحياء والخجل
- التمر هندى
- اسكندرية لانى مولود فيها
- الجمبرى المشوى
- زهرة الفل
- القراءة فى السرير
- اغانى ام كلثوم
- كرة القدم والملاكمة
- يحيى وصلاح وامهم

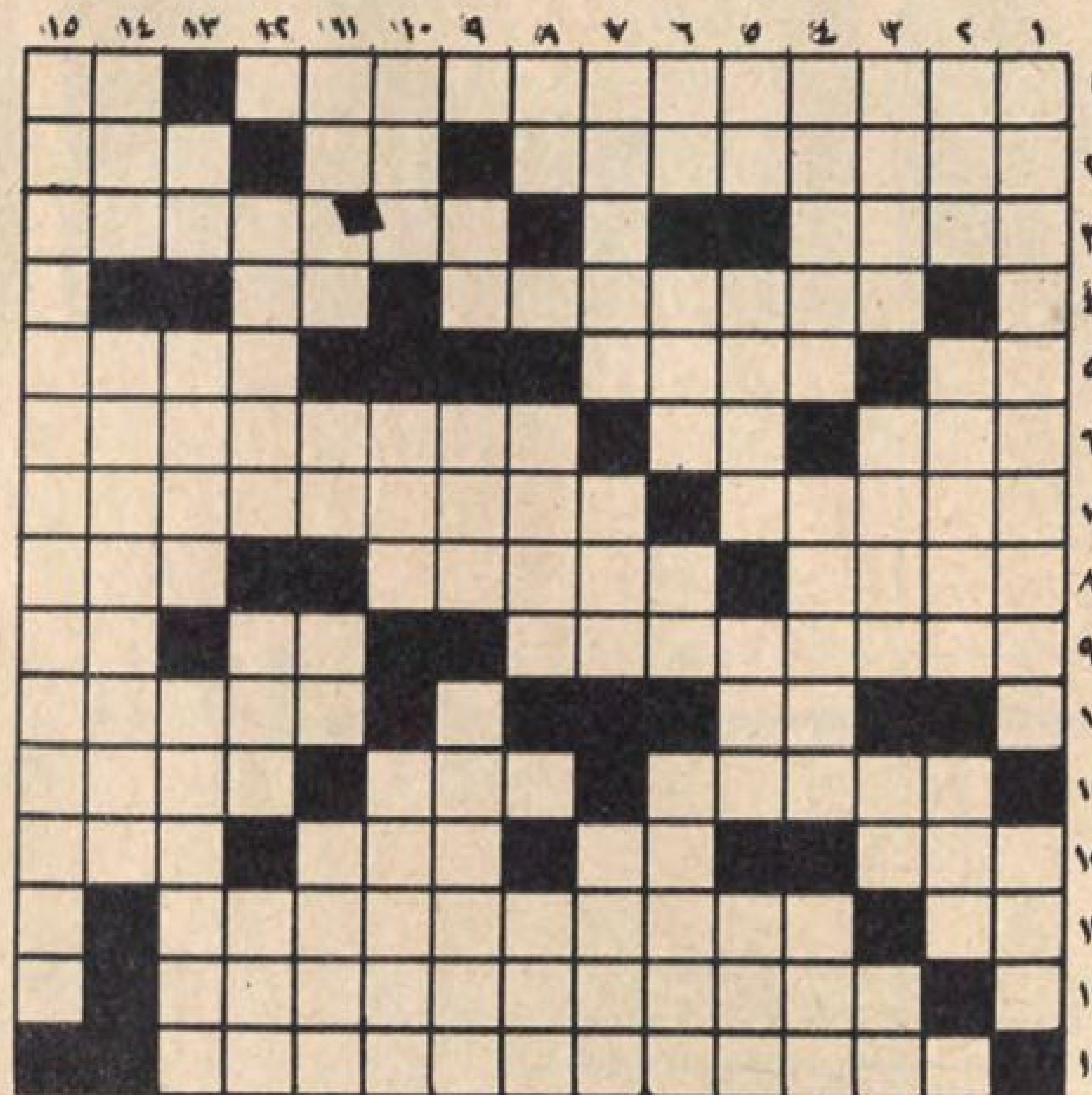
لا احب

- اكل الطيور
- موسيقى الجاز
- الحلويات والفطائر
- المصارعة الحرة
- لبس المايوه على البلاج
- السهر بكثرة
- الظلام
- الرد على من يهاجمنى
- التدخل فى حياتى الخاصة
- العمل فى اكثر من فيلم واحد

حسن امام عمر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية



رقم ((٤))

● لحل هذه المسابقة . امام القارىء مجموعة من المربعات بعضهامفتوح وبعضها مغلق يبدأ القارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق على ان تكون هذه الكلمات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع او مرادفة لكلماته ترسل الحلول على المربع المنشور الى ادارة المجلة .. ونرجو ان نتلقى الحلول خلال عشرة أيام من نشر المسابقة وستنشر المجلة اسماء الفائزين مع الحلول الصحيحة ..

افقيا :

١ ـ فيلم عربى فاز بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى ـ شعور .

٢ ـ اغنية لام كلثوم ـ حرفان متشابهان ـ احد الاقارب .

٣ ـ بكاء ـ احد العاملين فى التنقيب عن البترول .

٤ ـ حيوان ضخم ـ عاطفة سامية .

٥ ـ حرفان متشابهان ـ من الطوابع ـ ادام ((مبعثرة)) .

٦ ـ هجر ((معكوسة)) ـ اداة تعريف ـ مكان بالمنصورة أسر فيه لويس التاسع .

٧ ـ لهب ـ مؤلف البؤساء .

٨ ـ الات طرب ـ فريق كرة سلة امريكى شهير ـ فناء .

٩ ـ احد العاملين فى الحقل السينمائى ـ ثلثا كلمة وسع ـ للتمنى ((معكوسة)) .

١٠ ـ حرفان متشابهان ـ فريق كرة عربى شهير .

١١ ـ صحيفة ـ من عوامل البحر ـ للزينة

١٢ ـ جرداء ـ نصف كلمة اعنى ـ فى الاراضى الحجازية ـ من مخلوقات الله .

١٣ ـ حرفان متشابهان ـ برنامج اذاعى شهير .

١٤ ـ من امثالنا الشعبية .

١٥ ـ من ابواب المجلة .

رأسيا :

١ ـ مسرحية لفرقة الريحانى ـ قطر .

٢ ـ اغنية لعبد الحليم حافظ ـ الاسم الثانى لصحفى فكاهى ـ هدف كروى .

٣ ـ كمدا ((معكوسة)) ـ يستعمل فى الزراعة ((معكوسة)) ـ حرفان متشابهان ـ صديق .

٤ ـ يستعمل فى الدفن ـ من الزواحف ـ بلد عربى .

٥ ـ خاصتى ((معكوسة)) ـ من الفاكهة ـ من عوامل الطبيعة ـ سفينة الصحراء ((معكوسة)) .

٦ ـ حرفان متشابهان ـ بدر ـ فيلم امريكى ـ هاواى ((مبعثرة)) .

٧ ـ نوع من الاقمشة ـ يستعمل فى الزراعة ـ مفكر .

٨ ـ حرفان متشابهان ـ تستقل ((معكوسة)) احدى الجرائم ((معكوسة)) ..

٩ ـ ثلثا كلمة جان ـ تيل ((مبعثرة)) ـ ترصع السماء ((معكوسة)) ..

١٠ ـ اسم على مذكر ـ من التوابل ـ ضفائر .

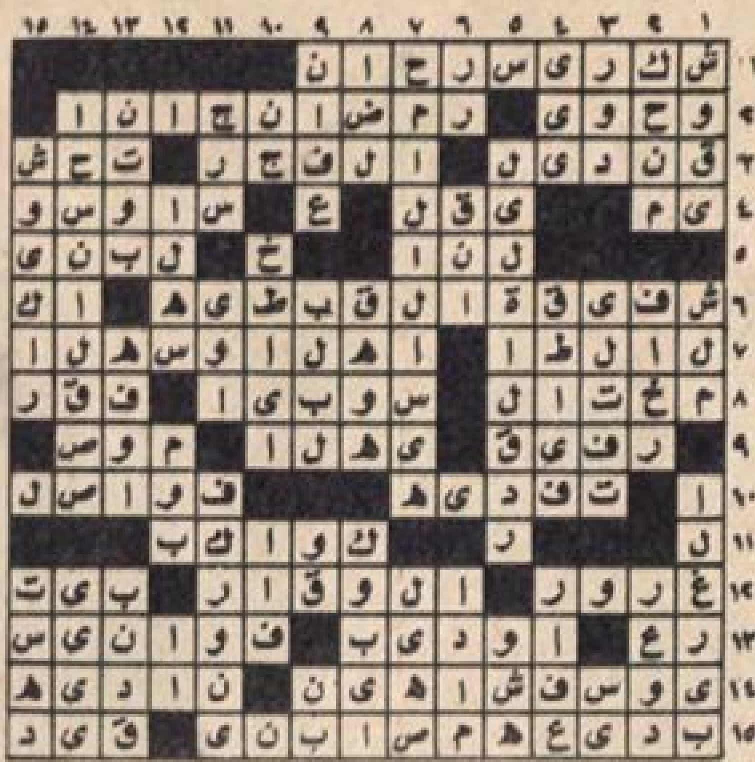
١١ ـ اشبر ـ ثلثا كلمة لرن ـ من الطيور ـ يملكها ((معكوسة)) .

١٢ ـ حسن تصرف ـ بشوش ـ ليت ((مبعثرة)) .

١٣ ـ نصف كلمة خوخة ـ عبرات ـ نادى رياضى شهير .

١٤ ـ زار بيت الله ـ من ترجمات المنفلوطى .

١٥ ـ فيلم امريكى منع عرضه بمصر .



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ش	ك	ر	ى	س	ر	ح	ا	ن						
٢	و	ح	و	ى		ر	م	ض	ا	ن	ج	ا	ن	ا	
٣	ق	ن	د	ى	ل		ا	ل	ف	ج	ر		ت	ح	ش
٤	ى	م			ى	ق	ل		ع		س	ا	و	س	و
٥					ل	ن	ا			خ		ل	ب	ن	ى
٦	ش	ف	ى	ق	ة	ا	ل	ق	ب	ط	ى	ه		ا	ك
٧	ل	ا	ل	ط	ا		ا	ه	ل	ا	و	س	ه	ل	ا
٨	م	خ	ت	ا	ل		س	و	ب	ى	ا		ف	ق	ر
٩		ر	ف	ى	ق		ى	ه	ل	ا		م	و	س	
١٠	ا		ت	ف	د	ى	ه				ف	و	ا	ص	ل
١١	ل				ر			ك	و	ا	ك	ب			
١٢	غ	ر	و	ر		ا	ل	و	ق	ا	ر		ب	ى	ت
١٣	ر	ع		ا	و	د	ى	ب		ف	و	ا	ن	ى	س
١٤	ى	و	س	ف	ش	ا	ه	ى	ن		ن	ا	د	ى	ه
١٥	ب	د	ى	ع	ه	م	ص	ا	ب	ن	ى		ق	ى	د

حل المسابقة رقم « ٢ »

أسماء الفائزين

الذين فازوا فى المسابقة رقم « ٢ »



محمد دياب

محمد دياب احمد ـ بولاق ـ القاهرة

محمود على البغدادى ـ بور سعيد . شارع دوس ومالك

تهانى امين فتحى ـ شارع الخليج ـ بولكلى ـ اسكندرية

عبد الفتاح عبد الرازق الشافعى ـ كلية طب ـ طنطا

ملازم اول نزيه حسن على ـ الابراهيمية ـ اسكندرية

مديحة السيد مكاوى ـ القاهرة ـ ارض شريف

احمد مختار احمد على ـ باب الشعرية ـ حارة القوطية

محمد على محمد بدير ـ المعهد الزراعى العالى ـ الزقازيق

نبيلة كيلانى محمد ـ عمارات الاوقاف ـ كوبرى القبة .

مصطفى حفنى مصطفى ـ بمدرسة نجوع الربابنة ـ سوهاج

محمد عبد الجواد محمد ـ الباب الجديد ـ اسكندرية


كاطو وتاديتش ..واهتمام من اللاعبين


اللاعبون والاعضاء يؤدون الصلاة قبل المباراة .


حالة مرح اثناء التصوير

فريق المفاجآت أو.. الصغار

اسماء ، عندما سمعها الناس ظنوا انها عملية تخبط جديدة من عمليات التخبط العديدة التى كان قد اشتهر بها نادى الاتحاد السكندري خلال عمره المديد الطويل ..

سمير مخيمر . بوبو . عرابى. ابراهيم حافظ. خميس بشير. احمد يعقوب .. هل هؤلاء هم الذين سيحلون مكان فؤاد مرسى وجابر الخواجه ولطفى واحمد صالح.. و .. ؟ .. هكذا تساءل الناس ، وايضا تساءلوا : هل هؤلاء الغلمان الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة عشرة والواحدة والعشرين هم الذين سيحلون مشكلة الاتحاد السكندري ، هل هم الذين يستطيعون ان يحققوا لنادى الاتحاد ما فشل فى تحقيقه لاعبوه الكبار العواجيز الدوليين ؟!..

كان الناس فى شك كبير ،وكنت لا اقل منهم شكا .. وكان الاتحاد قد بدأ الموسم بهزائم متتالية متلاحقة قهقرته الى ذيل القائمة .. وفجأة اعلن نادى الاتحاد غضبته على اللاعبين الكبار، واعلن استعانته بفريق جديد تماما من الاشبال .. وقال الجميع :بس ، لقد ضاع الاتحاد ، وهو ولا شك « نازل » فى نهاية الموسم الى الدرجة الثانية .

ويلعب الاشبال اول مباراة لهم .. ظروف المباراة سيئة للغاية ، فهى خارج ملعب الاتحاد ، بل خارج الاسكندريه كلها .. بل وفى مدينة لا يرضى جمهورها من فريق يفوز او يتعادل مع فريقها .. كانت المباراة فى السويس ، وكان نادى السويس هو الاخر قابعا فى الذيل مع الاتحاد ، وكان امله فى ان يسجل اول فوز له على الاتحاد باعتباره « هفيه » يسهل التهامها خاصة بعد ان اصبح فريقه كله من الاشبال الذين يقال ان«عضمهم طرى » !

وتحدث المفاجاة ، ويلعب الاشبال مباراة العمر ويهزمون السويس على ملعبه .. ويقول الناس : جدعان، ولكن هذا النصر لن يلبث ان يضيع فى الزحام !

وجاءت المباراة الثانية للاشبال، والرابعة للاتحاد ، ضد فريق الترسانة ، ويتنبأ الجميع بفوز الترسانة .. طبعا .. والمسالة ليست فى حاجة الى تنبؤ لان الفرق بين الفرقتين كبير وشاسع وتحدث مفاجاة ثانية ، ويفوز الاتحاد باشباله على الترسانة برياضها وشاذلي وحسنها و ...و.

وتتوالى المفاجات حتى يسافر الزمالك قاهر وستهام الى الاتحاد ، وهنا يتاكد الراى العام من كفاءة وجدارة اشبال الاتحاد ، فهم يصولون ويجولون فى الملعب ، ويتسيدون المبارة تماما ، ويتلاعبون بعتاولة الزمالك كيفما شاءوا ، ولكنهم يهدرون الفرص بكثرة ، ولا يسجلون الا هدفا واحدا على حين كان فى استطاعتهم ان يسجلوا من الاهداف اربعة على الاقل ..

وبعد اسبوع واحد ، يسافر الاهلى وهو يتصدر الدورى بفارق ست نقط عن المركز الثانى الى الاسكندرية .. وكما تلاعب اشبال الاتحاد بعتاولة الزمالك ، تلاعبوا بعتاتيل الاهلى وهزموهم بهدفين نظيفين ..

وبنظرة الى جدول الدورى العام ، تجد ان اشبال الاتحاد قد استطاعوا ان يرتفعوا بناديهم من المركز الاخير مكرر ، الى المركز


جابر خليل .. والكيلانى


العيسوى .. وعل بسيونى


اباظة .. ومحمد جابر



عرابى .. ورضا



شحتة .. المشهور بشحته الصغير



على حسن .. والعربى

الذين هزموا العمالقة !!

الرابع مكرر ، وانهم سجلوا سبعة انتصارات ، فهم بذلك يعتبرون فى المركز الثانى من حيث عدد مرات الفوز ، فقد فاز الاهلى فى تسع مباريات والزمالك فى خمس مباريات والاسماعيلى فى ست مباريات والترسانة فى ست مباريات ..

والان وبعد ان حقق اشبال الاتحاد هذه المعجزة ، اصبح الناس ينظرون اليهم فى اعجاب ، ويتوقعون بل يتمنون لهم مزيدا من الانتصارات تقربهم من المنافسة على قمة الدورى .. ولا شك انهم بعدما حققوه فى النصف الاول من الدورى من انتصارات قادرون على تحقيق انتصارات اكثر فى النصف الثانى ..

وهنا يحق لنا ان نتساءل : لماذا استطاع اشبال الاتحاد ان يحققوا كل هذه الانتصارات ؟ .. ولماذا لا يستطيع اشبال الاندية الاخرى ان يحققوا من الانتصارات بنفس هذا القدر ؟ ..

رأيى الشخصى ان السبب يرجع الى ان ادارة نادى الاتحاد صعدت بمجموعة الاشبال كاملة متناسقة متفاهمة لتلعب باسم النادى فى اكبر المسابقات . اما الاندية الاخرى فانها تأتى بشبل او شبلين وتضمهما الى الفريق الكبير فتضيع الاشبال وسط كبار اللاعبين وينعدم التفاهم بين الشبل واللاعبين الكبار .. بل ان اللاعبين الكبار غالبا ما يحاربون الشبل الذى تظهر عليه ملامح الكفاءة والامتياز حتى لا يتساوى معهم او يتفوق عليهم او يستحوذ منهم على بعض هتافات الجماهير ومساحات الصفحات الرياضية ..

خذو مثلا اشبال الزمالك تحت ١٧ سنة منذ خمس سنوات ..

لقد ادهشوا الرأى العام بعروضهم المبهرة .. وقلنا وقتذاك انه يجب المحافظة على هذا الفريق ليلعب باسم النادى فى الدورى الممتاز كفريق واحد متجانس متفاهم متناسق .. وقال الزمالك : آى نعم ، حيحصل .. ولكن ما اللى حدث ؟ .. استعانوا بفاروق السيد كجناح ايسر للفريق وتركوا الباقين .. ثم استعانوا بالجمهورى ، ثم بحسام السمرى .. وضاع الباقون .. انتهى عابد الذى سماه الجمهور بيليه العربى ، وانتهى عبد العزيز سوركتى ، وانتهى باقى الفريق .

وسؤال اخر : لماذا اقدم الاتحاد على هذه الخطوة الجريئة ، وكيف واتته الشجاعة للاقدام عليها ؟ .. انها ولا شك مجازفة ، ومن يجازف لابد ان يتحمل المسئولية .. ولقد جازف احمد كاطو مدير الفريق وتاديتش المدرب هذه المفاجأة واجتازا المنافسة بنجاح .. والسر يرجع الى رئيس النادى **الفريق انور عبد اللطيف** ، قال لهما :

ـ انا لا يهمنى ان افوز بالدورى بل ولا يهمنى ان ابقى فى الدورى الممتاز اذا كان ذلك على حساب الاخلاق .. يهمنى اولا الاخلاق ، وليكن النادى فى الدرجة الثانية ، لكن اللاعبين لابد ان يكونوا من ذوى الاخلاق العالية ..

وشجع موقف رئيس النادى مدير الكرة فاقدم على المجازفة .. ونجح الاشبال ، ورفعوا رأس كاطو وتاديتش ، بل رفعوا راية الاخلاق عالية ، واستطاعوا أن يثبتوا ان الكرة صحة وسرعة ولياقة وروح واخلاص وشىء من الفن ..

محيى الدين فكرى

بوبو .. بطل صغير



ابراهيم حافظ وسمير مخيمر



خميس بشير واحمد يعقوب



شويكار : تقدم فستان تواليت من قماش الدانتيل الصوف لونه زيتي .. مبطن بقماش ستان « بمبه » ، يلبس معه حلق وغويشة بمبه أيضا الموديل شوال والرقبة « راديكو »

نجوى فؤاد : تقدم بلوزة وبنطلون يكونان فستان سواريه .. البلوزة مشغولة بالترتر والخرز الاسود والابيض . والبنطلون من قماش الجرسيه الحرير الاسود .

من دولاب النجوم

لبلبة : تقدم فستان كوكتيل من قماش الدانتيل الاورانج .. الصدر مشغول بالخرز والترتر .. الفستان محلى بثلاث وردات على الديل .. الموديل كريستيان ديور .. الديكولتيه مفتوح وبدون اكمام .. ويلبس معه جوانتي اسود

ماجدة الخطيب : تقدم فستان سواريه من قماش الستان الابيض .. محلى بوردة ذهبى على الكتف .. الموديل بدون اكمام وبدون وسط .. الديكولتيه مستدير .. ويلبس معه بالطو من الفرو الاسود .. محلى بكول من الفرو الابيض .

فساتين سواريه



كل شيء عن شادية

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقى : فاطمة كمال شاكر
- تاريخ الميلاد : ٨ فبراير سنة ١٩٣٦
- البرج : الدلو
- الطول : ١٥٨
- الوزن : ٥٢
- الشعر : اسود
- لون العينين : عسلى غامق
- العنوان : ٤٩ ش الجيزة

الميول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ
- الكتاب المفضل : القرآن الكريم
- الفيلسوف : شارلى شابلن
- الشاعر : كامل الشناوى
- القصيدة المفضلة : الاطلال
- الرسامون : ليونارد دافنشى
- اللوحة : الجيوكانده
- الموسيقيون : خاتشادوريان
- المقطوعة الموسيقية : جيانى
- المغنون : عبدالوهاب
- فرانك سيناترا
- المغنيات : ام كلثوم - دوريس داى
- الاسطوانة : سيرة الحب
- العلم الذى تفضله : التاريخ
- العالم الذى تعجب به : البرت شفايتزر
- الشخصية التاريخية : غاندى
- الشخصية الاسطورية : ايزيس واوزوريس

المسرح - السينما - التليفزيون

- كتاب الرواية والدراما : احسان - يوسف السباعى - نجيب محفوظ - سعد الدين وهبة .
- المسرحية التى تحبها : سكة السلامة
- المخرجون : فطين عبد الوهاب - كمال الشيخ - محمود ذو الفقار - سعد اردش - نور الدمرداش
- الممثلات : سناء جميل - سميحة ايوب
- الممثلون : صلاح ذو الفقار - محمود مرسى - حمدى احمد
- نجوم الفكاهة : امين الهنيدى - محمد رضا
- المسارح : المسرح القومى
- برامج التليفزيون : نافذة على العالم - راى الشعب

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة
- المعهد الذى تخرجت فيه : لا يوجد
- اللغات التى تجيدها : الانجليزية - التركية
- ماركة السيارة : دودج
- الرياضة التى تحبها : كرة القدم
- العاب التسلية : صيد السمك
- النادى : الاهلى
- المزاج : عصبى
- الصفة الخلقية الغالبة : التدخل فى شئون زوجها
- عيبها الاول : التسرع
- المكان الذى تفضل ان تقضى فيه اجازتها : مرسى مطروح
- لون الحياة الذى تفضله : الحياة العائلية
- الفكرة التى تزعجها: الحرمان من الحياة العائلية
- متى تشعر بالاطمئنان: عندما تتلو بعض آيات الكتاب الكريم
- السيجارة التى تفضلها : كيلوباترة



- النصيحة : حب لاخيك ماتحبه لنفسك
- وسيلة الانتقال التى تفضلها : السيارة
- هل تحب الكذب : لا
- هل تحب الليل : نعم
- هل عندها هواية جمع التحف : لا
- هل التشاؤم والتفاؤل من عاداتها : لا

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو - القشطة - الجميز
- الشراب المفضل : تمر هندى
- المشهيات : كل انواع المشهيات
- نوع اللحم : بتلو
- الخضر : البامية
- الحلوى : الشوكولاته

العمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : لا
- من هو وكيل اعمالها ؟ ليس لها وكيل اعمال
- هل عملت على المسرح ؟ لا
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : اكثر من مائة فيلم
- والتليفزيون : ثلاث اغان
- ادوارها الثلاثة التى تحبها : المرأة المجهولة - لا تذكرينى - اغلى من حياتى
- الجوائز التى حصلت عليها : الجائزة الاولى فى التمثيل من الدولة ، والجائزة الثانية من المركز الكاثوليكى
- الشىء الذى يسعدها فى عملها : النجاح
- الشىء الذى تتمناه : ان تقوم بادوار مختلفة اقوى مما قامت به
- فيلمها القادم : اضواء المدينة
- الاماكن التى تتمنى الذهاب اليها : مرسى مطروح

اشياء مختلفة

- الساعة التى تفضلها : ال...
- اليوم : الخميس
- الشهر : فبراير
- الفصل : الشتاء
- الرقم : ٧ ، ٩
- الحرف : لا يوجد
- اللون : الاخضر
- الرائحة : سورتيلج
- الزهرة : النرجس
- الشجرة : التوت
- الاحجار الثمينة : الزمرد
- المعدن : البلاتين
- الصوت : الكروان
- الحيوان : القرد
- الطائر : اليمام
- الحشرة : لا تحبها
- المدينة : القاهرة
- الفترة التاريخية التى تعجب بها : العصر الحديث
- طراز الاثاث الذى تفضله : الاستيل

حلمى سالم



فى عام ١٩٦٠ ، كان جمهور الاسكندرية يستمع فى حفلاته الى شاب واخته الصغيرة ، يغنيان الديالوجات التى كانت تغنيها ليلى مراد مع الريحانى ، او مع محمد فوزى . وكانا يلقيان الثناء من جمهورهما . فى احدى الحفلات العامة سمعهما ...ظ عبد الوهاب مدير اذاعة اسكندرية فطلب ... ان ياتيا لمقابلته فى الاذاعة ، وبدآ يقدمان من ... الثغر بعض اعمالهما . ثم بدات « ضحى » وهذا هو اسمها – تغنى اغنيات منفصلة عن ... يوم جاءت الى القاهرة لتصرف مالها فى الاذاعة ... محمد سالم قد سمع عنها ، فطلبها فى ...يفزيون ، وقدمها فى برنامج « كل شىء » عام ١٩٦... . ومن يومها لم تعد «ضحى» الى الاسكندرية اصبحت القاهرة هى مقرها . ثم اعتمدتها الاذاعة ١٩٦٥ ، لكنها حتى الان لم تغن فيها سوى اغنيتين ...ط ومن اشهر اغانيها اغنية « التوبة » التى لحنها منير المليجى .



يوسف وهبى

...ب من ١٥ سنة ..

فى مكتبى عدد كبير من الكتب العامة لمؤلفين مصريين وأجانب . واحب الكتاب الاجانب الى هم اوسكار وايلد . وبرناردشو . والكاتب النرويجى هنريك ابسن ، والكاتب الفرنسى بول رينال . وهؤلاء من أعظم من كتبوا المسرحيات فى العصر الحديث . اما من الكتاب المصريين فانا احرص على مطالعة كل كتاب جديد للدكتور طه حسين والاستاذ عباس العقاد والاستاذ توفيق الحكيم .. كما انى قرات جميع مؤلفات المازنى والرافعى .

صورة الغلاف
سعاد حسنى

تصوير منير فريد



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No. 805-3-1-1967.

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب –
« القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	آنة
بنغازى	٧٠	مليما
ليبيا طرابلس	٨٠	مليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا